

د . عبد الله سرور

عبد الناصر في الشعر العربي الحديث



عبد الناصر
في الشعر العربي الحديث

عبد الناصر

في الشعر العربي الحديث

الدكتور

عبد الله سرور

الطبعة الرابعة

٢٠٠٢

- الغلاف الخارجي:

تصميم الفنان/ وليد فاروق

- المؤلف:

المالك نور / عبد الله السور

أستاذ للنقد والأدب الحديث المساعد
قسم اللغة العربية - كلية التربية
جامعة الإسكندرية

- الإخراج الفني والطباعة:

مطابع الفاروق - إيجيبت هاينك

٢٠ شارع النصر - المعادي الجديدة
القاهرة - جمهورية مصر العربية

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

إلى ابنتى شاهيناز ...

وإلى كل زهور النقاء الثورى فى عصر العولمة

أقدم صورة

تضيء النفس بالعزة، وتملأ القلب بالتبرياء.

تقديم

لم يكن عبد الناصر في حياتنا حاكمًا أتى ثم مضى كما فعل غيره. ولم يكن فاعل أحداث وصانع إنجازات فقط، لكن عبد الناصر نجح في أن يحفر لنفسه مكانًا خاصًا داخل عقولنا وقلوبنا جميعًا، سواء من اتفق معه أو اختلف. ومن ثم يمكن القول في اطمئنان إن التاريخ العربى الحديث لم يعرف زعامة شغلت قلوب الجماهير وسكنت وجداناتها وحظيت بحبها مثل جمال عبد الناصر الذى قدم نموذجًا فريدًا لزعامة تاريخية فذة، ملأت الدنيا وشغلت الناس واختلفت حولها الآراء وستظل تختلف إلى أمد طويل.

وهذا الكتاب يعرض شتى نظرات الشعراء إلى عبد الناصر، ومختلف مواقفهم منه. ولذا فهو يعرض رؤية الناس لشخصية عبد الناصر فى كل جوانبها العامة. فقد أفرط الشعراء فى رسم ملامح وتفاصيل الشخصية الأسطورية للزعيم إلى حد بعيد يكاد يتصل بالخرافات، ويتعد عن منطق العقل. لكن هذا التزيد والإفراط لا ينفي حقائق الواقع وجملتها أن عبد الناصر قد أحبه الجماهير وتعلقت به على نحو أسطورى.

ولقد روى عبد الناصر بموافقة الثورية عطش الجماهير إلى الثورة ضد كل مظاهر الكبت والتخلف والحرمان ، فصارت الثورة حديث الشعر . أما شخص الثائر عبد الناصر فقد غدا النموذج والمثال .

وقد اختلف مع عبد الناصر قطاع من جماهير الشعب ، ولم يكن سبب الاختلاف واحداً ، بل غير واحد ، وأيضاً لم تقع القطيعة التي بلغت حد العداء بين الأطراف في وقت واحد ، وإن كانت قد تجسدت بشكل واضح في نهاية حكمه ، وإنما تراكمت ألوان القطيعة والخلاف والتعبير عنها شعراً مع تطور الأيام وتتالى القرارات والسياسات .

وبعد .. فهذه دراسة علمية اعتصمت بالحيادة والموضوعية ، ولم تعرف الهوى والغرض ، فليس يميل بها حب أو بغض ، وليس فيها تعصب أو شأن ، وإنما الحس الوطني الصادق .

والله من وراء القصد .

د. عبد الله سرور

* رمل الاسكندرية في ١٣/٣/١٩٩٧

مدخل :

كانت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بداية طريق طويلة من الأمل
الحلو، أحاطته زهور النضال، وراوحتة نسائم الانتصارات المتعاقبة.
بدأت الثورة بطرد الملك. وبعد عام كان قد تم إلغاء الألقاب، وسن
قانون الإصلاح الزراعى، وإلغاء الأحزاب السياسية، والإطاحة
بالمملكة نهائيًا. وبدأ الناس يتنفسون الصعداء وقد أزيحت عن
صدورهم كوايس الملكية والإقطاع والفساد. وبعد عام آخر تم
توقيع اتفاقية الجلاء لطرد المحتل. واستجاب الناس لشعار "ارفع
رأسك يا أخى فقد مضى عهد الاستعباد"، وتأجج الشعور القومى،
وبدأ المد الثورى فى الاندفاع قويا حتى بلغ ذروته عام ١٩٥٦ إبان
العنوان الثلاثى على مصر الذى جسد المواجهة الحادة بين القوى
الوطنية والتحررية الناهضة، وقوى الاستعمار العالمى.

وكانت الفترة منذ عام ١٩٥٦ حتى عام ١٩٦٧ هى فترة
التحولات الكبرى فى المجتمع المصرى، كما أنها كانت فترة الآثار
العالمية المباشرة للثورة المصرية. عالميا كانت هى فترة النضال ضد
الاستعمار وأعوانه، ومساندة حركات التحرر فى كل مكان،
والتصدى لسياسة الأحلاف العسكرية، وكل أشكال الرجعية،

ومحاربة الأنظمة السياسية العميلة، وبناء تجمع سياسى عالمى جديد
تمثل فى حركة عدم الانحياز.

وكانت النتائج باهرة، فقد تحررت كثير من الشعوب العربية
والإفريقية، وأنشئت منظمة الوحدة الإفريقية، وسقطت سياسة
الأحلاف والمحاور، وتهاوت الأنظمة الرجعية، وشبت الثورات فى
كل مكان، وبدأ حلم الوحدة العربية يتحقق بقيام الجمهورية العربية
المتحدة عام ١٩٥٨م، واقترب فجر الوحدة الشاملة بعقد أول مؤتمر
لل قمة العربية عام ١٩٦٤، وراحت قوى الثورة تصيب الاستعمار
كل يوم بسهم جديد. وصار عبد الناصر رمزاً عالمياً للنضال ضد
الاستعمار وتحرير الشعوب المغلوبة.

أما فى مصر فقد كانت فترة ٥٦ - ٦٧ هى زمن تعاظم
الشعور بالشخصية القومية، وترسيخ قيم العروبة والوحدة العربية،
والنضال لتحقيق الحرية والعدالة والمساواة، ونشر التعليم المجانى،
وكسر احتكار السلاح. وكان مشروع السد العالى تجسيدا للقدرة
على التحدى والإنجاز، ليبدأ بعدها إنشاء أكبر قاعدة صناعية فى
الشرق، إلى جانب أكبر قوة عسكرية. ثم كان التحول الاشتراكى
لتحقيق العدالة الاجتماعية بقرارات التأميم وصدور القوانين

الاشتراكية، وقام تحالف قوى الشعب بديلاً عن التناحر الحزبى،
وصدر الميثاق وثيقة فكرية ودليلاً للعمل الثورى الاشتراكى.

وهكذا بلغ الشعور الوطنى ذروته، وتألفت كل المشاعر
والأفكار القومية ولعت شخصية عبد الناصر الفذة، التى حسدت
حلم الجماهير وعطشها القديم إلى بطل أسطورى منقذ ومخلص،
يدمر الاستعمار والغزاة، ويقيم الحق والعدل، وينشر الخير والنور،
وكان عبد الناصر يشغل كثيراً من المواقع الاستراتيجية الحاكمة فى
المجتمع، فغدا هو العقل المفكر، والحكيم المدبر، والخبر المخطط،
والثائر المحقق لكل الأحلام، فتأكدت شخصيته الأسطورية، وغدا
كل إنجاز ثورى لصيقاً بشخصه، منسوباً إليه وحده، ودعمت ذلك
أجهزة إعلام قوى مثير ذات سلطان لا يقهر، فخلط الناس بين الحلم
والواقع، وبين الرمز والأسطورة، وذهبت كل العناصر والسلطات
والأجهزة، وصارت جميعاً وجهاً واحداً لعملية فريدة هى الزعامة
الكاريزمية.

ولقد كان للشعراء نصيب كبير فى تجسيد أسطورة عبد
الناصر، وقاموا بدور مهم فى التعبير عن ذلك، فكان الفصل الأول
"عبد الناصر الأسطورة". أما الفصل الثانى فكان عنوانه "عبد الناصر
الثائر"، وفيه بيان لموقف الشعراء من القائد الثائر الذى سعى إلى صنع

إنسان جديد ومجتمع جديد، وخاض حروبًا ومعارك طاحنة لتغيير
أبنية المجتمع المصرى وهياكله، قبل أن يشرع فى تحدى الاستعمار
العالمى، فقد كان عبد الناصر زعيمًا لأول ثورة كبيرة ناجحة فى
العصر الحديث نجحت فى إحداث تغيير جذرى فى المجتمع المصرى،
ثم امتدت خارجه حتى صارت الثورة المصرية - آخر الأمر - هى
النموذج والمثل، وصار عبد الناصر رمزًا عالميًا للثورة والنضال ضد
الاستعمار.

وآمن الشعراء بأن الفن الأمثل هو الفن الثورى، الذى
يقتضى من الفنان التزامًا بقضايا أمته وعصره، واعتناقها والصدور
عنها، تأكيدًا لأهداف الثورة الجيدة فى تحقيق اليوتوبيا الجديدة أى
مجتمع الثورة الذى فيه إنسان الثورة.

وكان الفصل الثالث بعنوان "عبد الناصر السياسى" وتناولت
فيه موقف الشعراء من قرارات وسياسات عبد الناصر وأحداث
عصره، ولما كان فى الفصلين الأول والثانى متسع لمن أحب عبد
الناصر وأيده وتعلق به، فقد عرض الفصل الثالث لبعض كتابات من
اختلفوا مع عبد الناصر أو انشقوا عليه. وأكثر هذا الشعر محفوظ
غير مكتوب، لذا تساقط أكثره من ذاكرة الزمن، فلم يبق إلا أقله.
ولقد اجتهدت للعثور عليه فكان لى منه نصيب.

ولقد كانت دراستي السابقة بعنوان "أثر النكسة في الشعر

العربي" سبباً لفتني إلى كتابة هذا البحث، إذ تعرضت فيها إلى موقف الشعر من عبد الناصر قبل النكسة وبعدها، ولذا كان لزاماً علي أن أستعين في الفصلين الأول والثاني بما كتبه في دراستي السابقة، مضافاً إليه نظر جديد، أما الفصل الثالث فقد كان جهداً جديداً بذلت فيه ما استطعت.

وبعد ... فهذه دراسة غير مسبقة، تتناول موقف الشعراء من الأحداث السياسية والاجتماعية في فترة بعينها من فترات التاريخ، أما عبد الناصر، فقد كان شخصية كبيرة تحقق لها من الوجود والأثر ما يزال الناس مختلفين حوله إلى اليوم.

الفصل الأول

عبد الناصر الأسطورة

كان عبد الناصر شخصية فذة، وبطلاً شعبياً بكل المقاييس،
أحبه الناس وعشقوه، فقد بعث لهم صور البطولة العربية من طيات
التاريخ إلى الحياة من جديد. كان واحداً من أبناء الطبقة الوسطى
التي ارتبطت به كل الارتباط، وانحاز إلى العمال والفلاحين والفقراء
والمطحونين، فالتهمت مشاعرهم له تأييداً وعرفاناً، وقد فتح لهم كل
الأبواب الموصدة، وأزاح من طريقهم كل الحواجز والعوائق، وأزال
أمام أعينهم ما كانوا يظنون أنه لا يزول، فأطاح بقوى وبكيانات
سياسية طالما جثمت على صدورهم، ورفع أمامهم شعارات الحق
والعدل والحرية والمساواة، ومنحهم حقوقاً كانت تلوح لهم خيالاً
بعيد المنال، وبشرهم بكل معاني القوة والعظمة، واستنفر فيهم المثل
العليا والقيم النبيلة.

وخاض عبد الناصر، ومعه الأمة كلها، عديداً من المعارك،
حقق فيها انتصارات متوالية ألهبت الشعور الوطني، وحفظت له
اندفاعاً لا تعرف الفتور.

ودار الشعر العربي في هذا الفلك الدوار حول صفات
البطل وصورته المثلى، كما وجدها الشعراء في زعيمهم جمال عبد
الناصر، وتغنوا طويلاً بشخصه وقيمه وأفكاره وسياساته ومعاركه
وانتصاراته وإنجازاته. وأفاضوا في ذلك إلى حد بعيد حقق لنا اتجاهًا

متميزاً في الشعر العربي يمكن أن نسميه الاتجاه الناصري، بحيث إن مثلاً واحداً مثل ديوان "وفاء" للشاعرة السورية عفيفة الحصني يمكن أن ينهض دليلاً قوياً على وجود هذا الاتجاه وصحته وقوته، فالزعيم:

كَسَرَ الْقَيْدَ وَأَصْنَامَ الْجُمُودِ

قَهَرَ الْخَصْمَ بِخَزْمٍ وَصُمُودِ

وَبَنَى بِالْحُبِّ صَرْحًا لِلْخُلُودِ

في رياضِ العُربِ في مَهْدِ الجُدود^(١)

إنه محطم القيود، وفاتح باب الحرية أمام الشعب، وهو محطم أصنام الجمود بدعوته إلى الانطلاق والبناء والقوة والمجد والعظمة، وهو قادر بحزمه وصموده على قهر الخصوم الذين يخطئون، إذ يتوهمون القدرة على تحقيق الغلبة عليه. وهو رافع لواء الحب، على الرغم من قوته وعزمه وصموده، وبذا يبنى صرحاً جديداً شامخاً يضارع به أمجاد أجدادنا الذين تشهد الدنيا بفضلهم.

وهكذا اجتمعت في الزعيم عديد من الصفات المثالية، فغدا كاسر القيد ومحطم الأصنام والقاهر، والحازم، والصامد، والباني، والمحِب. لقد تحول الزعيم إلى أسطورة أثراها خيال المحبين والمنبهرين

بما قاله الزعيم أو حقيقه، وغذتها خيالات المحبطين والزاحفين على
أرض الواقع الأليم.

إنه قادر على أن يهز كيانات كبرى فى الغرب بغضبة
واحدة من غضبات :

هَزَّتْ كِيَانَ الْغَرْبِ فَغْضَبَةُ نَاصِرٍ
أَرَدَى قُلُوبَهُمْ بِعَزْمٍ لَا يَلِينُ^(٢)

بل إنه حين يصمد فى وجه العلوان تتصدع الدول الباغية
فرقًا وإشفاقًا، كما أن صمود الزعيم غدا الضمان الأكيد لثبات
التاريخ واستمراره، فلا أقل من أن يتوجه الشعب إليه بالتحية الخالدة
وصَدَّتْ يَا أَمَلِ الْعُرُوبَةِ لَمْ تَلِنْ فَتَصَدَّعَتْ دُولُ الْغَزَاةِ الْمَارِقِينَ
لَوْلَا صُمُودُكَ يَا جَمَالَ بَقُوَّةٍ لَلْتَقَهَّرَ التَّارِيخُ آلَافَ السِّنِينَ
فَالْيَسَّكَ مِنَّا يَا جَمَالَ تَحِيَّةٍ مَا خَلَّدَ التَّارِيخُ ذِكْرَ الْعَالَمِينَ^(٣)

ورسمت قصائد الشعراء صورة الزعيم على هذا النحو
الأسطورى المعجز، وأنه الرحمة التى تسع الدنيا جميعًا، وشهاب القوة
الذى تعنو له رقاب الأعادى فتصعق أكبادهم :

رَحْمَةً فِي السَّلَامِ يَحْنُو ظِلُّهَا تَسَعُ الدُّنْيَا بِحِلْمٍ عَجَبٍ
وشهاب فى الوغى تعنو له مرعدات للدخيل الصخب

إن تروه غاضباً مستبسلاً أو تروه في جلال النوب

صعقت أكبادكم لاهثة وتوارت في صعيد الهرب^(٤)

ووصف الشعراء الزعيم بأنه أشعل نور الهداية المقتبس من نور النبي

العربي ﷺ فالزعيم منطلق من تراث عظيم تقدسه الجماهير :

ناصر أشعل نبراساً لنا من هدى نور النبي العربي^(٥)

وصورت القصائد الزعيم على أنه يصنع كل شيء ماجد أو مثالي ، وما

يصنعه كاف لتحقيق أمانى الشعب ، ودور الجماهير أن توجه له التحية ،

وتفتديه بالأرواح والأموال ، وتبايعه بالقلوب والعقول .

أن نفتديه بروحنا وبمآلنا

فاعذر إذا لم تحصها أقلامنا

هل ينقد الثمن الخطير وفاؤنا

ورفعت بالمجد الأثيل بناعنا

وينور هديك تأسى أفعالنا^(٦)

إنا نحى ناصرا وشعارنا

أجمالنا ملأت مآثرك الدنى

يا من حملت وأنت تبسم عبنا

يا من دعوت إلى العظام والعلا

قد بايعتك قلوبنا وعقولنا

وهكذا فإن الزعيم يصنع كل شيء، ونحن نرفع شعار البقاء
له، فمآثره ملأت الدنيا إلى حد العجز عن إحصائها، وقد حمل عنا
كل الأعباء وهو ييسم راضياً ومستتهزئاً بالأنواء والمصاعب، ودعا
إلى العظائم والعلا، ورفع بناء المجد، ولذا بايعته القلوب حباً والعقول
رضى، وحين تقع المصائب وتنزل الخطوب يجأر الشعب بالهتاف
مستغيثاً بناصر ليرد عنا الأهوال ويرفع عنا الخطب، فهو لا يعرف
الوهن.

فالشَّعْبُ يَهْتَفُ مُسْتَغِيثًا نَاصِرًا يَا أَيُّهَا الْبَطْلُ الْعَظِيمُ الثَّائِرُ
إِنَّا عَلَى مَهْدِ الْوَفَاءِ لَوَحْدَةٍ كُنَّا بِهَا بَيْنَ الْأَنَامِ نُقَاجِرُ
وَمَضَى بِنَا رَبَّانُهَا بِبِسَالَةٍ يعلو جبالَ المَوجِ وهو مثابر
لا يعتريه الوهن مهما أهدت بالركب أهوال وبحر هادر^(٧)

وفشلت الوحدة المصرية السورية، وانفصمت عرى
الجمهورية العربية المتحدة، وتبدد الأمل الحلوى في عودة الوحدة
العربية إلى الوجود، إلا أن الشعب ظل وفياً لتلك الوحدة التي لا
يحققها غير ناصر، فهو ربان السفينة الباسل، يملك الصبر ولا يعتريه
الوهن على الرغم من كل الأهوال العواتى، وهو الزعيم العبقري

المؤمن المنصور من الله، العادل، باني المجد، بل هو الشمعة التي
تحرق كي تنير لنا الطريق :

| | |
|--|---|
| وَمَضَى يَشْقُ الْمَوْجَ فَلَكَ جَمَالُنَا | يَرْعَاهُ فِي الْيَمِّ الْعَزِيزُ الْقَادِرُ |
| يَرْعَى زَعِيمًا عَبْقَرِيًّا مُؤْمِنًا | بِالْحَقِّ يُعَلِّي شَأْنَهُ وَيُنَاصِرُ |
| بَطْلٌ دَعَانَا أَنْ نُشِيدَ مَجْدَنَا | بِمَحَبَّةٍ وَبِقُوَّةٍ تَتَضَافِرُ |
| بَطْلٌ تَعَهَّدَ أَنْ يُقِرَّ عَدَالَةَ | مَهْمَا يُحَاوِلُ طَعْنَهُ الْمُتَأَمِّرُ |
| صَهَرَ الْفُؤَادَ لَكِي يُنِيرَ سَبِيلَنَا | وَكَذَلِكَ الشَّمْعُ الْمَضِي السَّاهِرُ |
| شَحَذَ الْعِزَائِمَ كَيْ يَشْقُ طَرِيقَنَا | وَيُعِدَّ جِيلًا لِلسَّمَاءِ يُبَادِرُ ^(٨) |

وما دام الزعيم يصنع لنا كل شيء فهو زعيم غير عادي،
وكل ما يتصل به، أيضًا غير عادي. إنه فوق مستوى البشر، عزيز
المثال، نادر النظر، لذا يقسم الناس بالله وبجمال وبالإسلام وبالقرآن
أن يظلوا مخلصين له طائعين :

| | |
|---|---|
| قَسَمًا بِرَبِّكَ يَا جَمَالَ وَبِالْعِلْمِ | قَسَمًا بِاسْمِكَ بِالْعُرُوبَةِ بِالْقَلَمِ |
| قَسَمًا بِإِسْلَامِ أَدِينُ بِهِدِيهِ | قَسَمًا بِقُرْآنِ تَنَزَّلَ بِالْكَلَمِ |
| إِنِّي لِأَخْلَصُ مَا حَيَّيْتُ لِنَاصِرِ | وَلَمَوْطِنِي الْعَرَبِيِّ تَبْنِيهِ الْهَمَمِ ^(٩) |

لذا يجب الحفاظ على الزعيم من كل ما يمكن أن يسوءه،
حتى أهون الأشياء، فقد يعكر طنينُ بعوضة رؤياه وراحة نومه،
فليذهب البعوض إلى الجحيم :

وَأَنَّى لِأَعْلَى نَاصِرًا أَن يَمُسَّهُ فُجَارٌ إِذَا ثَارَتْ زَوَاجِعُ خَصَمِهِ
وَلَكِنِّي أَخْشَى طَفِينًا بِعُوضَةٍ تُعَكِّرُ رُؤْيَاهُ وَرَاحَةَ نَوْمِهِ^(١٠)

لقد تعلقَت أنظار الناس بجمال عبد الناصر، فكالموا له كل
أوصاف العظمة والبطولة والعدل والكمال، ولم يدعوا من الصفات
الحسنة شيئاً لم يلصقوه به، وأصبح الحديث عنه وحده صورة للمثال
والكمال، فقد كان شخصه وحده كافياً لتكون جميعاً الأكمل
والأعظم. وفي وسط هذا التركيب الأسطوري والزخم العاطفي
والإعلامي المثير، لم يعد أحد يتحدث عن الشعب وقدراته وإنجازاته
أو طموحه وآماله أو حتى آلامه، فكل شيء ملتصق بالزعيم وهو
الموكل إليه تصارييف الأمور، فهو الذي يفكر لنا، وينجز لنا ويجهد،
وينخوض المعارك، ويأتينا بالثمرات آخر الأمر، وكأن الأمر لا يعنينا،
وكانت تلك فاتحة السلبية والخمبول، فما دامت كل الخيوط بيد
الزعيم وحده، ومادام الأمر موكولاً إليه بدءاً من التفكير إلى حصاد
الثمار، فلا دور للشعب في الفعل والتحقيق والجهاد والانتصار، بل
يقتصر دوره على التأييد والمباينة والتصفيق والتهليل.

ولم يجد الشعراء حرجاً في التعبير عن هذه الحقيقة، وكأنها
مفخرة وليست منقصة، فهذا عبد المنعم الأنصاري يعلنها في وضوح
وكانها مزية للتفاخر :

عَوَّدَتْنَا أَلَا نَفَكَّرَ حِينًا فِي الْأَمْرِ ... حَتَّى كَادَ لَا يَعْنِينَا
وَحَمَلَتْ أَغْبَاءَ الْحَيَاةِ جَمِيعَهَا عَنَا.. وَسِرَّتْ بِهَا كَمَا يُرْضِينَا
وَسَأَلْتَ أَعْطَيْنَاكَ نُونَ تَرْدُدٍ أَغْلَى الَّذِي قَدْ كَانَ فِي أَيْدِينَا
فَزَرَعْتَهُ فِي تُرْبَةٍ .. وَمُعْطَاءَةٍ وَنَمَّا نَمَاءَ الْحُبِّ فِي وَادِينَا^(١١)

فالشاعر يمدحُ الزعيم بأنه قد عودنا ألا نفكر، ويشفق عليه
لأنه حمل أعباء الحياة جميعها عنا، وأنا أسلمنا إليه قياد كل شيء في
ثقة وراحة نفس. وهو لا يعرض الأمر غاضباً أو مستنكراً، بل
يعرضه باشا متباهياً. وهكذا غدا الزعيم الأسطورة يصنع كل شيء،
إنه يحلم لنا ويتجز لنا ... ونحن فقط نسبح بحمده ونمجده له ...
يقول الشاعر :

أُمَّةُ الْعَرَبِ تُبَاهِي بِجَمَالِ

فَأَمِيرٌ حَقَّقَ أَحْلَامَ الْخَيَالِ

بَاعَثُ الْمَجْدَ وَمَلَأَ النُّضَالَ

رَأَيْدُ الْعَدْلِ وَفِرَاسُ الْكَمَالِ^(١٢)

نحن نباهى بجمال عبد الناصر لأنه حقق الأحلام البعيدة،
وبعث المجد، وقاد النضال، وراد العدل، وقدم صورة الكمال ... إنه
يصنع كل شيء ونحن فقط نباهى، وليس عليه إلا أن يأمر فنليه
جميعاً فى طاعة لا تعرف المروق :

| | |
|--|--|
| إِنَّا جُنُودُكَ يَا جَمَالَ بِشِيْبِنَا | وشبابنا يا قائدَ العُربِ الأُمِينِ |
| إِنَّا جُنُودُكَ يَا جَمَالَ بُولِدِنَا | ونسائنا فأمر تَجِدُنَا طَائِعِينَ |
| لَبَّيْكَ هَذَا عَهْدُنَا وَبِمِينُنَا | لا نَحْنُثُ الأَيْمَانَ لِسِنَا قَانَطِينِ ^(١٣) |

لقد صار جمال معشوقاً يتغزل فيه الشعراء، ويلحون على أن
يلصقوا به كل وصف جميل أو عظيم وربطوا بين شخصه وسلطاته
 وإنجازاته دون فصل أو تمييز، فجمال هو الثورة، وهو السد العالى،
وهو الدعوة إلى السلام. إنه البطل الأسطورى يقفز من رحم الخيال
إلى أرض الواقع، فالتصقت به كل صفات المثل الأعلى كما التصقت
به كل إنجازات المرحلة :

| | |
|------------------------|-----------------------|
| وجمال هل علمتم من جمال | زعيمًا للنضال العربى |
| هل عرفتم معدنًا متقدما | صاغه الله بصافى الذهب |

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| هل رأيتم هيبية العملاق إذ | يترامى خصمه عن كُتُب |
| هل شهدتم قائدًا ملتزمًا | خلقه القرآن نهج الأدب |
| هل علمتم ثائرًا في أمة | يحطم الأصنام حطم العطب |
| هل عرفتم بانيًا، ميثاقه | يضع العدل بديل الحسب |
| سده الجبار سفر جامع | حول التاريخ رغم النُصب |
| في دماكم أثر من عزمه | قد عرفتم جرّة في الغلب |
| وجرعتكم غصصًا من حزمه | في دوى من عظيم الخطب |
| رحمة في السلم يحنو ظلها | تسع الدنيا بحلم عجب ^(١٤) |

لقد صورته الشعراء على أنه يملك قدرة عاتية على فعل المستحيل، حتى كاد أن يكون قادرًا على البعث والنشور، وأن يأتي لمصر بخلق جديد هم حيل الثورة. وقد بعث الرعب في قلب القدر، فكان جمالاً إله قدير يقول للشيء كن فيكون ... يقول حلمي مرزوق :

كَأَنَّ جَمَّالاً إِلَهَ قَدِيرٍ
إِذَا قَالَ لِلشَّيْءِ كُنْ فَيَكُونُ
.....
وَيَأْتِي لِمِصْرَ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ

جمالُ زعيمِ أَجَدِّ الحياة
وَحَطُّمٌ فِي الشَّرْقِ وَهُمَ الْعَبِيدُ
دَعَاةُ الضَّلَالِ
دَعَاةُ الْخَسْرِ
دعاة الهزيمة بين الرجال
وَحَرَّكَ فِي الرُّغْبِ كَفَّ الْقَدَرِ
لِيَمْحُضُوا مَا رَقَّشَ الْأَدْعِيَاءُ
وَيُثْبِتَ مَا يَصْنَعُ الْكَبِيرَاءُ
وَيَكْتُبَ تَارِيخَنَا بِالْأَدَمِ
وَيَعْلُو عَلَى الْوَاقِعِ الْمُؤَلِمِ
وَيَمْنَعُ أَنْ يَسْتَرِدَّ الظُّلَامُ^(١٥)

وهكذا غدا الاتجاه الناصري الأسطوري اتجاهًا شعريًا أصيلاً
متميزًا، ارتبط بشخص الزعيم وأفعاله ودار حوله، ووصف شكله
وأخلاقه وشمائله، ومجده إلى حد يشبه التقديس، وربط بشخصه كل
قضايا المرحلة وموضوعاتها وإنجازاتها، ولم يعد ثمة فارق بين شخص
الزعيم ومنصبه الرسمي وسياسة الدولة والمواقف والقضايا المختلفة،
بل كلها جمال، حتى إن شاعرًا تقليديًا مثل الأستاذ علي الجندى

يقف عليه جُلُّ شعره في هذه العترة، فيصف الرئيس بأنه يحمل همَّ
العرب جميعًا حتى شابت رأسه، والحاكم العادل، والفتى الصعيدي
الأبى، وخليفة صلاح الدين، والصادق القوي، تنطق أعماله بعظمته،
وباتت له جولدا مائير أمة ذليلة أما بن جوريون فقد صار وطاء
لنعليه، وقد جاء به الله لتجديد بناء الأمة وبعثها من جديد، يقول
الشاعر مادحًا الزعيم :

حاملًا همُّ بنى العرب من دَانٍ وناء
جاهدٌ في حكمه العادل والحكم شقاء
تبعات شَيِّبَت فَوَدَّيْهِ شَانَ الحكماء
ولبعض الشَّيْبِ نُورٌ ووقارٌ وبهاء
الفتى (الرّى) بأَسَا و(الصَّعِيدى) إِبَاء
و(الصَّلاحى) اعتزامًا حينَ يَحْمَرُّ الغداء
والذى يَصْدَعُ بالصَّدق ويأبى الافتراء
والذى ينطق بالفصل إذا اشتدَّ المسراء
والذى يطلع كالصُّبْحِ إذا استشرى العماء
والذى بالرأى عنه فى الدياجى يستضاء
والذى أعماله تُغْنِيهِ عن كُلِّ ادَّعَاء

والذى شاذ لنا السد لنحفظى بالرُخاء
والذى يمضى أماما ليس يدري ما وراء
والذى يهجم كالضيف من حيث يشاء
والذى كان لصهيون من الحمق دواء
والذى باتت له (مايير) من بعض الإماء
والذى رأس (ابن جوريون) لنعليه وطاء
والذى جاء به الله لتجديد البناء^(١٦)

لقد بلغ الأمر حداً غريباً نتيجة كل تلك الصفات غير
العادية التى سعى الشاعر كى يلصقها بالزعيم، بل إن فى كثير منها
مخافة لحقائق الواقع ومنطق العقل القويم، بحيث صار من حقنا أن
تسائل -الآن- عن مدى مسؤولية الكتاب والشعراء عن النكسة ؟
أليس من الخطأ الجسيم أن نتحدث فقط عن مسؤولية القادة
السياسيين والعسكريين عن نكبة البلاد، ولا نتحدث عن مسؤولياتنا
-فئات وجماعات- عما بلغه القادة من درك، وما انحرفوا إليه من
هوة ؟

لقد أفرط الشعراء فى رسم ملامح وتفاصيل الشخصية
الأسطورية للزعيم إلى حد بعيد يكاد يتصل بالخرافات ويتعد عن
منطق العقل. لكن هذا التزيد والإفراط لا ينفى حقائق الواقع

وجعلتها أن عبد الناصر قد أحبته الجماهير وتعلقت به على نحو أسطوري.

وأغلب الظن إن ملامح الشخصية الأسطورية كما رسمها الشعراء لعبد الناصر كانت ملامح مستمدة من التراث الشعبي، فالبطل في سيرنا الشعبية لا بد أن تحيطه الخوارق، وتحاصره الأهوال، ويخترق الصعاب ويقهر المستحيالات، ويعيد للجماعة حقها الضائع والسليب، وينازل أعداء أشداء تشتهر قوتهم، ويلمع بأسهم. كما أنه بطل راجح العقل، عادل، صانع للخير، يلتف حوله الناس في إكبار وإجلال، ويجبرونه إلى حد التضحية من أجله بكل غال، والدفاع عنه بكل سبيل. وهذه كلها صفات حرص الشعراء على إسباغها على الزعيم فلا عجب أن نقول إنهم وصفوا عبد الناصر الأسطورة.

وحين وقعت النكسة، وخرج عبد الناصر على الناس يعلن النبأ الحزين، وأنه يتحمل المسؤولية عن كل ما جرى، ويعلن تنحيه عن تحمل مسؤولية الحكم، كان الموقف غريباً، وكان رد الفعل أغرب ألف مرة، فلم تتفعل الجماهير إلا لنياً التتحى، إضافة إلى أن الارتباط العاطفي العظيم بين عبد الناصر والجماهير لم يكن يخضع للأعذار والمبررات والأساتيد العقلية، فهذا الصوت الخاص الذي

ألفوه صباح مساء ولسنوات طويلة لم يتصوروا كيف يمكن أن يغيب عنهم. وإذا اقتربنا قليلاً من دائرة مفردات الواقع نجد أن المسافة كانت كبيرة جداً بين عبد الناصر ومَن حوله فى وجدان الناس، فكيف ينهض من أعوانه بديل له ؟ إضافة إلى أن مرارة الأسى فى صوت عبد الناصر المتهدج، وهو يعلن نبأ النكسة، جعلت الناس يشعرون وكأنهم على شاطئ مهجور قد فارقتهم سفينة لا تعود، أو كأن الريح تعبث بسفيتهم وسط بحر الأهوال، فلا منقذ ولا ربّان غير جمال.

وفى هذه اللحظات النادرة التكرار فى التاريخ الإنسانى، خرج الناس جميعاً من بيوتهم وأعمالهم فى مشهد أسطورى، واندفاع عاطفى أعمى يتخبط على غير هدى من المنطق القويم أو التفكير الهادئ المتزن، وانطلقوا يومى ٩، ١٠ يونيو يرفضون التنحي، ويطالبون الزعيم بالبقاء، ويتمسكون بقيادته، وهُرع سكان المدن والقرى إلى القاهرة فى مشهد عاطفى مهيب، يهتفون للزعيم، وينامون فى الشوارع ويتحبون ويهنون، واستجاب الزعيم وبشر الجماهير بطريق المستقبل معلناً: «إن ما أخذ بالقوة لا يُسترد بغير القوة» وهكذا فإن التلاحق الدراماتيكي للأحداث، كان اندفاعاً أسطورياً غير مألوف أو متوقع، كما كان عاطفياً نادراً وغير عقلى،

لم يتح لأحد فرصة للتقويم أو المراجعة، ومن ثم كانت مواقف الجماهير وردود أفعالها لما وقع فى ساحات القتال، متأخرة بعض الشيء.

وخلاصة القول إن الجماهير فى غمرة اندفاعها العاطفى المهيّب، لم يكن الشعراء فى غيبة عنها، بل كانوا فى بُرّة الانفعال اللامع، ومع أول خروج الجماهير يوم ٩ يونيو غنى صالح جودت يطالب الزعيم بالبقاء، والرجوع عن قرار التنحي، فهو الأمل الباقى لغد الشعب، بل إنه بعد إعلان النكسة بساعات قليلة يقول إننا جففنا دمع الهزيمة وتبسمنا، ولم يبق أمامنا إلا أن ينهض الزعيم ليدفعنا بعد النكسة ويرفع هامتنا :

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| قُمْ واسْمَعْهَا مِنْ أَعْمَاقِي | فَأَنَا الشُّعْبُ |
| ابْقِ فَأَنْتَ السُّدُّ الْوَاقِي | لُنَى الشُّعْبِ |
| ابْقِ فَأَنْتَ الْأَمَلُ الْبَاقِي | لِغَدِ الشَّعْبِ |
| أَنْتَ الْخَيْرُ وَأَنْتَ النُّورُ | |
| أَنْتَ الصَّبْرُ عَلَى الْمَقْدُورِ | |
| أَنْتَ النَّاصِرُ وَالْمَنْصُورُ | |
| ابْقِ فَأَنْتَ حَبِيبُ الشُّعْبِ | دُمُ لِلشَّعْبِ |

| | |
|---|-------------------------|
| قُمْنَا جَفْنًا الدَّمْعَا | وتبسمنا |
| قُمْنَا أَرْهَفْنَا السَّمْعَا | وتعلمنا |
| قُمْنَا وَحَدَّنَا الْجَمْعَا | وتقدمنا |
| قُمْنَا لِلشَّعْبِ وَبَدَّدْ يَأْسَهُ | |
| وَاذْكُرْ غَدَهُ وَاطْرَحْ أَمْسَهُ | |
| قُمْنَا وَادْفَعْنَا بَعْدَ النَّكْسَةِ | |
| وَارْفَعْ هَامَةً هَذَا الشَّعْبِ | دُمْنَا لِلشَّعْبِ (١٧) |

وتتالت قصائد الشعراء على الوتيرة التي كانت سائدة قبل
النكسة، تمدح الزعيم وتمجده وتبارك أعماله وسياساته، أو تصف
حركاته وسكناته، أو تتغزل فيه وتصف ملامحه وعينه وقامته
ومشيته.

ووصفه الشعراء بأنه صاحب القلب الكبير الذي يخفق لكل
ما يجري على أرض مصر في أحجار السد وفي مدن الدلتا، وفي
ثياب الريفي المجهد، وكتب الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة "أغنية إلى
عبد الناصر" يقول فيها :

يَا حُبُّ بِلَادِي الْأَوَّلِ

تُبْحَرُ فِى عَيْنِيكَ الْآمَالُ
تَبْدَأُ رَحَلَتَهَا
بَيْنَ خُمَائِلِ هَذَا الْحُبِّ الْأَجِيَالُ
فِى مَصْرِ الْعَالِيَا
يَخْفِقُ قَلْبِيكَ
فِى الْأَغْنِيَةِ الصُّخْرِيَّةِ
فَوْقَ جَوَادِ مُنْدَفِعِ أَبِيضِ
فِى أَحْجَارِ السُّدُ
يَخْفِقُ قَلْبِيكَ
فِى مُدُنِ الدَّلْتَا
فِى الْأَبْنِيَةِ الطُّنْيِيَّةِ
فِى الْمَدْخَنَةِ الْمُتَفَعِّةِ
تَشْتَعِلُ حَمَاسًا
يَخْفِقُ قَلْبِيكَ
تَحْتَ ثِيَابِ الرِّيفِ الْجُوهْدِ
يَعْرِفُ سِرَّ الْعَالَمِ
فِى بَضْعَةِ أَغْنَامِ

ويظل الشاعر يعدد أوجه الحياة ومجالاتها في مصر، ولكل
يخفق قلب جمال عبد الناصر حباً وانفعالاً وثورة، ودليلاً على أن
الزعيم قائم وموجود في كل همسة وكل خطوة وكل عمل أو
حياة، حتى يقول أخيراً :

في كل فؤاد يبني بيتاً للحب
يخفق قلبك
لكنني يا حُبَّ بلادي الأول
أسمعُ فني قلبك
خفق فؤاد حبيبك الساهرة على ضفة نهر
ففي قلبك تخفق مصر^(١٨)

هكذا كان الزعيم موجوداً في كل ثنايا الحياة، في الدمعة،
في الابتسامة، في دخان المصانع، في الأبنية الطينية، في السد العالي،
في المدن الساحلية، إنه فينا ولذا فهو معنا في كل آن. هذه جميعاً
ليست صفات بطل بشري مهما علا شأنه، وجلّ فعله، إنها صفات
البطل الأسطوري الذي أثرت مكانه وقدراته خيالات المحيين.

وتوفي جمال عبد الناصر في الثامن والعشرين من سبتمبر

عام ١٩٧٠م، فى واحدة من أنبل معاركه لتوحيد الصف العربى، ووقف مذابح أيلول الأسود ضد الفلسطينيين فى الأردن، ومن أجل حشد القوى جميعاً ضد العدو المعتدى، بدلاً من توجيه السلاح العربى إلى صدور الأشقاء. وكان موته مفاجأة مذهلة للجماهير التى أحبه وتعلقت به وعُلقت عليه الآمال، فقد كان يمارس عمله العام إلى آخر لحظة من حياته. وكان موته مفاجأة لأنه وقع فى زمن استشعرت فيه الجماهير قرب موقعة الثأر من العدو المحتل، وردّ الكرامة السلبية. وكان موته بعد ثلاث سنوات من الكدّ والجِدّ قضائها الزعيم فى رَأب الصَّدْع وتوحيد الكلمة، وإعادة بناء الجبهة الداخلية، وحشد كل الطاقات للمعركة التى جَهّز لها جيشاً قوياً قادراً. وإضافة إلى أن عبد الناصر كان بطلاً أسطورياً فى أنظار الجماهير ووجداناتها لطول حكمه، وكثرة معاركه، وانتصاراته وتعدد إنجازاته، إلا أن الجماهير ظَلَّت تتعلق به على نحو خاص جداً فى السنوات الأخيرة لحكمه لكونه رمز الصمود وأمل النصر، ولكل تلك الأسباب كانت وفاة عبد الناصر صدمة شعورية هائلة للوجدان العربى المصدوع، والمشاعر العربية المنكسرة أصلاً بسبب الهزيمة.

وفوق ذلك كان موته تهديداً مباشراً بانحسار المدِّ الثورى، ويشير القلق حول موقف الصمود وإزالة آثار العدوان، وأيضاً فإن

موته كان يضع المكاسب الثورية فى موضع التنازع، إضافة إلى أن رحيله كان يقذف بأمل الوحدة فى مهب الريح.

كان ألم الفجيرة عاماً، ومرارة الإحساس بالفقد والخسارة عظيمة، فلا عجب أن تَفَطَّرَت النفوس فى بكاء مُنْهَمِرٍ، وتراوح الناس بين الدمع والعويل ونَدْبِ الحِظِّ العاثر، والإحساس بالضيق والخوف من الآتى القريب، وأيضاً الإحساس باليتم والضعف.

وكتب الشاعر السوداني أبو آمنة حامد ديواناً كاملاً أسماه "ناصريون .. نعم" ييكى فيه الزعيم ويقول فى مقدمته : «هذا ليس رثاء لعبد الناصر، وليست فيه كلمة رثاء واحدة، فالذى يرثى يموت وعبد الناصر يحيا». ولم يكتف الشاعر فى ديوانه بتعداد مناقب الزعيم ومآثره وصفاته، والحديث عنه وإليه، ولكنه ذهب إلى الحديث الباكى إلى بيت عبد الناصر، مثل قصيدته "آه ... يا منشية البكرى" وهى المنطقة التى كان يقع فيها بيت الزعيم، يقول فى مطلعها :

| | |
|------------------------------------|--|
| آه .. يا مَنْشِيَّةَ البكرى .. أنا | مثل شعبى .. ضائع الخطو.. يتيم |
| كُسِرَ الكأسُ على رَوْعَتِهِ | وبَكَتْ خَمْرَى ادِّكَاراتِ النَّدِيمِ |
| آه من جُرْحَى وَمِنْ لَوْعَتِهِ | آه من ليلَى وَمِنْ حُزْنَى المَقِيمِ |

أنا مهما قلتُ عن أمجاده يتلظى الفتدُ عندي .. ويقيم
أين منا حبه .. اللامنتهى أين منا وجهه الصافي الوسيم^(١٤)

وعلى الرغم من أن الموقف يطفح بالحزن العظيم، والشاعر
يعبر عن جزعه وأساه ولوعته بالآه الصارخة، إلا أنه لم ينس أن
يتحدث عن الوجه الوسيم.

وتتمزق الشاعرة جليلة رضا، وتكفر بالكلمات، وتستصرخ
الأرض أن تكف عن الدوران، وأن ينهد جبل المقطم ويتحطم،
ويجف النيل بسبب الفجيرة، فلا حياة بعد جمال، فتقول :

صَلَّيْتُ للكلمات عُمرًا كاملاً وَجَّثْتُ على محرابها الأفكار
وكفرت بالكلمات حينَ ترنُّحتُ وأصابها يوم الوداع نوار
يا يومنا المشنوم يا يوم الأسى أومًا عراك من الفجيرة عار
حزن، وكم حزن حملت وإنما هو ذلك العملاق والجبار
والحزن قد يأسوه خيلٌ صادق إلاه .. فهو الخيل وهو الجار
ووجدتني أهذى، وربى عاذرٌ فهو العليم بنا .. هو الغفار
لَمْ تَكُفْ الأرضُ عَنْ دَوْرَانِهَا لَمْ يَعْقِبْ الليلُ البهيمَ نهار
لَمْ يَمِذْ جَبَلُ الْمُقَطَّمِ هاوياً وَيَجِفَ نَيْلٌ بلادنا الهذار

وسالت مصرَ ومصرنا مسكينة قد هز كل كيانها الإعصار
تبكى ويبكى حولها أبنائها والدرب موج والديار قفار
ساروا بغير هدى وقد ولى الهدى وتوقف القلب الكبير فخاروا (٢٠)

والشاعرة حين تميل إلى كل هذه المبالغات ، فإنما تعبر عن تلك النظرة
الأسطورية إلى الزعيم فهو ليس قائداً فارق الحياة ، بل إن موته فجعية جعلتها
تكفر بالكلمات ، وتتحدث عن اليوم المشئوم والحزن الذى لا يأسوه خل ،
وتعجب لأن الأرض لم تكف عن دوراتها ، ولم يتعد الليل البهيم عن النهار ولم
ينهد جبل المقطم متحطماً ، ولم يجف النيل العظيم أسى . ولو أن شيئاً من هذا
الذى ترجوه الشاعرة حدث لما كان الفقيـد بشراً عادياً ، لكنها النظرة الأسطورية
التي تحدثنا عنها . ومن الحق أيضاً ، أن نقول إن وفاة عبد الناصر كانت ألماً قاسياً
لجسد لم يبق فيه مكان للألم من طول ما عاجلته الآلام ، وتابعته الويلات .

أما الشاعر كامل أمين فيصف الزعيم بالبطولة والشجاعة ، والوفاء
، والجبل الأشم ، والهرم ، وتلك صفات يوصف بها الناس عادةً ،
لكنه يضيف إليها الصفات الأسطورية أيضاً ، فيقول انه صاحب الفكر
الذى يطاول الجوزاء ، والعمر الذى تساوى كل ساعة منه جيلاً
، والعظيم الذى ينحنى أمامه خوفوا استحياء ، وهو الذى

كان يطوى الأرض فتن تحتها، ويشير إلى الصحراء فتزهر فيها
الخنصرة ويسعى إليها النيل :

| | |
|---|---|
| وَبَطُولَةٍ وَشَجَاعَةٍ وَوَفَاءٍ | كَانَتْ حَيَاتُكَ يَا جَمَالَ فِدَاءٍ |
| فَكْرًا يَكَادُ يَطَاوِلُ الْجُوزَاءِ | أَرَسَيْتَ كَالْجَبَلِ الْأَشْمُ عَلَى الثُّرَى |
| مِنْهَا بِجَيْلٍ يُثْمِرُ الْأَحْيَاءِ | خَمْسُونَ عَامًا كُلُّ مَطْلَعِ سَاعَةٍ |
| عِزَمَاتُ خَوْفٍ وَتَنْحَنِي اسْتَحْيَاءِ | وَكَأَنَّهُ هَرَمٌ عَلَى جَنْبَاتِهِ |
| كَيْفَ انْزَوَى تَحْتَ الثُّرَى مُوَمِيَاءِ | عَجَبًا لِمَنْ مَلَأَ الْحَيَاةَ بِصَيَّتِهِ |
| إِلَّا وَهِيَ تَرْزَحُ تَحْتَهُ إَعْيَاءِ | وَهُوَ الَّذِي مَا كَانَ يَطْوِي الْأَرْضَ |
| وَسَعَى إِلَيْهَا الْفَيْلُ يَجْرِي الْمَاءِ | وَأَشَارَ لِلصَّخْرَاءِ فَاحْضَرَّتْ لَهُ |
| مَعَ الْبُكَاءِ، بَكَتِ الْقُلُوبُ دُمَاءِ | بَكَتِ الْعُيُونُ لَهُ فَلَمَّا غِيَضَ السَّدَّ |
| وَتَطُوفُ حَوْلَيْكَ الْعُيُونُ وَلَاءِ | يَا مَنْ تَصَافَحَكَ الْعُيُونُ مُحِبَّةَ |
| بِكَ أَبْصَرْتَ بَعْدَ الْعَمَى الْأَضْوَاءِ | يَا مَنْ بِكَ احْتَفَتِ الْعُيُونُ كَأَنَّهَا |
| لَوْلَاكَ عَاشَتْ عُفْرُهَا عَمِيَاءِ ^(٢١) | فَرَحَتْ بِمَا بِكَ أَبْصَرْتَهُ كَأَنَّهَا |

وعبر صالح جودت عن النُّهُولِ الذي ذهبَ بعقل صاحبه،
وتمنى لو كذب ما سمع، أو عادَ الزُّمَنَ إلى الوراء، فالنَّبَأُ الفاجع يعظمُ
على التصديق :

ما خَفَّتْ حدَّثه صرخة
 من نبأ، من فَرَطِ إعواله
 وهل يعودُ القدرُ القهقري
 تقتلع الأنفُسَ أيُّ اقتلاع
 حَسْبَتْه أكبر من أن يُذاع
 لو أُنْتِ كَذَّبْتُ فيه السَّماع^(٢٢)

ويبين الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته "خالدة
 مصر" كيف انفجر النبأ الفاجع حتى أذهل الزوج عن زوجها، وقد
 شُبَّ البيت ناراً بموت جمال، واكتست الدنيا لون السواد حزناً
 وحداداً ويأساً وأسى :

في منتصف الليل

تحت ملاءات الأطنال

ينفجرُ النبأ الفاجع

"مات عظيم هذى الليلة"

.....

تخرج مصر

من دفء طمأنينتها

تسبح فى أمواج ظلام المستقبل

ها هى نقطة حبر أسود

تسقط فوق النيل

تتسع وتعلو حتى الشاطئ

تتجاوزته تلتهم المدن المذهولة

تنقض على أكواخ القرية

تصحو الزوجة

تخرج من أحضان الزوج

توقظه "شب حريق يا زوجى فى البيت"

.....

أخرج أعدو

يتبعنى يسبقنى

سيف النبا الناجع

مات جمال

مات الأب^(٢٣)

وبكاه نزار قباني بكل ما فى الدموع من مرارة، ورثاء
بقصيدة ذاعت فى أركان عالمنا العربى، ورسمه آخر مثل أعلى تتعلق
به الأبصار، وآخر الأنبياء فى الزمن الضال، بل جعله قتيلاً تحمل
العروبة كلها وزر دمه بعد أن خرجت عن تعاليمه، ومنها قوله :

قتلناك ... يا جبل الكبرياء

وأخر قنديل زيت

يضىء لنا فى ليالى الشتاء

وأخر سيف من القادسية

قتلناك نحن بكلتا يدينا

وقلنا المنية

لماذا قبلت المجئ إلينا

فمثلك كان كثيراً علينا

ورفض كثير من الشعراء تصديق نبأ موت عبد الناصر وكأنه
ليس بشراً يصدق فيه كل ما يجرى على مخلوقات الله، لكنها النظرة
الأسطورية جعلتهم لا يقبلون فيه الموت، واستخدم كثير من الشعراء

تعبيرات مثل : "لا ... لم يمّت"، وكأنهم يقولون إن عبد الناصر لا يخضع للناموس الطبيعي، أو كأن نظرتهم الأسطورية جعلتهم يغربون به بعيداً عن حقيقة الموت الأزلية، فقال أحمد عبد المعطى حجازى يرثيه بقصيدته : «الرحلة ابتدأت» :

لا ... لم يمّت وخرجنا نُجُوبُ لَيْلِ المدينه

ندعوك، فاخرج إلينا ورُدَّ ما يزعمونه^(٢٤)

أما صلاح عبد الصبور فكتب بكائية إلى عبد الناصر عنوانها "الحلم والأغنية" يقول فيها .

لا ... لم يمّت

وتظل أشقات الحديث، ممزقات فى الضمائر

غافيات فى السكينة

حتى تصير لها من الأحزان أجنحة

تطير بها كلاماً مرهقاً، يمضى ليلته الهواء

يرده لقرن فى جدران دور مدينة الموت الحزينة

أصوات أهلها الذين نبت بهم سر البكاء

يتجمعون على أرائك السمر الفقير

معذبين ومطرقين

الدمع سقياهم، وخبزهم التأوه والأنين

يلقون - بين الدمعتين - زفير أسئلة،

تُخشِخِشُ مثل أوراق الخريف الذابلات

هل مات من وهب الحياة حياته ؟

حقاً ؟ أمات ؟

ماذا سنفعل دونه

ماذا سنفعل بعده

هل مات ؟ (٢٥)

وتمضى الشاعرة طلعت الرفاعي على الدرب نفسه، وترى

سوت النعي افتراء لا يجوز قبوله فهذا محال :

من قال إن جمال مات ؟

من افتري ؟

من قال زال ؟

هو صامد، فى حومة الميدان

فى قلب الرجال

هو شعلة القولاذ فى دمناء

على درب النضال

من قال إن جمال مات ؟

من افترى ؟

هذا محال

ما مات عملاق العروبة

قم وأذن يا بلال^(٢٦)

وكتب الشاعر عبيد المنعم الرفاعى قصيدته "رثاء البطل"

يكذب فيها الخير، وكيف يموت من بعث الروح فى الموتى فصاروا

ثأرين مناضلين :

كلاً .. فما صدق الناعى ولا الخير

وتلك أعلامك الغراء تنتظر

يا باعث الروح فى الموتى: الطَّراذُ دَنَا

والخيلُ تصهلُ، والميدانُ يستعر

والقدسُ من لوعة اللقيا لناصرها

تهفو بأرجائها الآيات والسُّور^(٢٧)

أما الشاعر عبد العليم القباتى فرأى أن موت الزعيم يقين
أحب منه الضلال، وعبر عن ذهوله بالمبالغة الشديدة التى تصور
غربة الخير واستبعاده، فقال :

أيها السائلون ... كيف المُحَال ؟

هكذا .. هكذا .. تَمِيدُ الجبالُ

هكذا .. هكذا .. الكواكبُ تهوى

حين تهوى - وتسحق الآمال

رُبَّ صدق دنا، فأوفى، فأضفى

فتعالى، فلم يُطِقْهُ الخيال

ويقين تزاور القلب عنه

وهو فى كل خفقة زلزال^(٢٨)

ولجأ الشاعر على الباز إلى المبالغة الصارخة أيضاً، قائلاً إن
عبد الناصر حي يقود على الرغم من موته، أما الشاعر فقد مات إذ
بلغه نبأ موت الزعيم :

يقولون : هَلْ رَثَيْتَ جَمَالاً أَجِبْتُ .. وهل أَسْتَطِيعُ المحالا
وكيف ؟ وَقَدْ مِتُّ .. لما عَلِمْتُ ومن مات لا يَسْتَطِيعُ المقالا
وكيف ؟ وقد ظَلَّ رَغَمَ الممات يقودُ .. ويحيا .. ويحدو النضالا
أَيْرَثِي الذي مات .. مَنْ ظَلَّ حَيًّا ويحيا .. ويحيا .. سنين طوالاً^(٢٩)

وكتب الشاعر محمد عبد الرحيم إدريس قصيدته "لا ... لم
يمت" ليؤكد فيها موقف الرفض للنبا الفاجع، والتعبير عن الشعور
بالمباغته والاندهال، ويستكمل بعض ملامح تلك النظرة الأسطورية
في تأكيده أن الزعيم لم يمت، وكيف يموت وقد كانت رسالته وحي
السماء وما أوحى به الكتب :

بل لم يمت، فهو في وجدان أمته

حيُّ بكل شعار نابضٍ يشبُّ

بل لَمْ يَمُتْ، فهو في أضواء سيرته

مبادئ بالعلل والحق تلتهب

وهل يَمُوتُ فتى كانت مبادؤه

بَعَثًا تُخَلِّدُهُ الأزمانُ والحِقَبُ

وهل يَمُوتُ فتى كانت رسالته

وَحَى السَّمَاءِ وما أَوْصَتْ به الكُتُبُ (٣٠)

وسجّل الشاعر عبد المنعم الأنصارى هذا الموقف الأسطورى
أيضًا فى شعره، فحين تلقى النبأ الفاجع عصف به الدهول،
واستمهل الشك لعل النبأ كاذب، وإذا تيقن منه انتظر معجزة عودة
الحياة إلى الزعيم، ولم لا ؟ أليس الزعيم معجزة السماء ؟ ألم يكن
الشعب ميتًا فأحياه الزعيم ؟ لكنها مشيئة الله نفذت :

أَصْغَيْتُ لِلنَّبَأِ الرّهيب، وَغَضْتُ فى

مَوْجِ الدُّهول على الأريكة حينًا

ثم انتبهتُ إلى الجموع .. وكلنا

يَسْتَمْهَلُ الشُّكَّ المَعبذب فينا

فَعَسَى تَعُودُ لك الحياة .. وربُّنا

بِالمُعْجَراتِ عَلَيْكَ ليس ضَئيفنا

أَوَلَسْتَ مُعْجِزَةَ السَّمَاءِ ؟ وَأَنْتَنَا

مُتَنَّا، وَكُنْتَ أَتَيْتَ كِي تَحْيِينَا

لَكُنَمَا لِلَّهِ أَى مَشِيئَةٍ ؟

نَفَذْتَ .. وَصَارَ الشُّكُّ فِيكَ يَقِينًا^(٣١)

وكتب نزار قباني عددًا من القصائد عقب وفاة عبد الناصر،
انطلق فيها جميعها من ذلك الموقف الأسطوري. والنظرة التي تخرجه
بعيدًا عن الناموس العام الذي يسرى علينا، وكما وصفه بأنه آخر
الأنبياء عاد وكتب "السيد نام" :

السيد نام

كنوم السيف العائد من إحدى الغزوات

السيد نام

فكيف أصدق أن الهرم الرابع مات ؟

القائد لم يذهب أبدًا

بل دخل الغرفة كي يرتاح

وسيصحو حين تطل الشمس

كما يصحُّ عطرُ التناح

الخبزُ سيأكله معنا

وسيشربُ قهوته معنا

ونقولُ له ويقول لنا

القائدُ يشعرُ بالإرهاق

فخلّوه يَغفُو ساعات

ويتصل بتلك النظرة الأسطورية أيضاً وصف مشهد جنازة
عبد الناصر في قصائد الشعراء، فلقد تصادف مع وفاته احتفال
المسلمين بذكرى الإسراء والمعراج، وعند الجنازة نقلت طائرة
هليكوبتر جثمان الفقيد من القصر الجمهوري بالقبة إلى مقر مجلس
قيادة الثورة، ولقد عدّ الشعراء وفاة عبد الناصر في هذا التوقيت
تكريماً له من السماء، كما صور خيالهم الطائرة وهي تحمله وكأنها
البراق يصعد إلى السماء، وتكرر هذا الوصف في عديد من القصائد،
لعل أبرزها قصيدة الشاعر صالح جودت التي تخيل فيها البراق،
والملائكة، والجنة، وجبريلاً، والمسيح، وقاييل وكربلاء :

أَمَعَ الإسراءِ ناداته السَّمَاءُ كذتُ أن أحسبُهُ في الأنبياء

| | |
|--|---|
| علت الطائرة الثكلى به | فتَخَيَّلْتُ بُرَاقًا فِي الْفُضَاءِ |
| كَدْتُ أَنْ أَسْمَعَ فِي مَوْكِبِهِ | نَغَمَ الْأَمْلاكِ يعلُّو بالدعاء |
| كَدْتُ أَنْ أَلَحَ فِي مِعْراجِهِ | طيفَ جبريل يحيي الشهداء |
| كَدْتُ أَنْ أَشْهَدَ فِي آفاقِهِ | مشهدَ الجنة وَعَدَ الشهداء |
| قَلْتُ وَالْجَثْمَانُ يعلُّو فِي السَّما | إِنَّهُ حَيًّا وَمَيِّتًا فِي عِلاء |
| وَتَمَثَّلْتُ مَسِيحًا صَاعِدًا | أَفْما كانَ مَسِيحَ الزُّعماء |
| يَحْمِلُ الْأَلامَ عَنْهُمْ، وَيَرى | أَنَّهُ الْفَادى إِذا عَزَّ الْفِداء |
| صَلَبَتُهُ لَوْعَةً دَامِيَّة | فِي خِيامِ اللاجئِينَ التُّعَساء |
| طَعْنَتُهُ يَدُ قَابِيلِ التَّسَى | طَوَتِ الْعَهْدَ وَأَوَدَّتْ بِالْإِخاءِ |
| ذَبَحَتُهُ نَكْبَةُ الْعُربِ التَّى | جَدَّدَتْ فِي النَّاسِ ذِكْرى كَرْبِلاء ^(٢٧) |

فرسم الشاعر جواراً أسطورياً لمشهد الجنازة وكأنه يرفض أن تكون جنازة بشر، فلم يكتف بالإسراء والمعراج، بل أحاط الموقف كله بمشاعر وقصص دينية كي يدفعنا دفْعاً إلى الاتفاق معه فيما فرضه.

وأكد الشاعر هذا المعنى الأسطوري على امتداد القصيدة، حين صورته كالقدر يقضى ما يشاء ولا ينطق عن هوى، بل هو كالأهرام والنيل والسد العالي والأزهر فقال :

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| نحن لولا الموت قلنا إنه | كان كالأقدار يقضى ما يشاء |
| لو سُئلنا فديةً فى دمه | لافتدته كل نفس بالدماء |
| كان لا ينطقُ فينا عن هوى | أو يقولُ القول للناس رثاء |
| كان كالأهرام مجداً وعِلا | كان كالنيل انطلاقاً ووفاء |
| كان كالسد شموخاً وندى | كان كالأزهر طهراً ونقاء |
| كان فى تاريخنا أكرم من | كرم العلم، وزكى العلماء |
| ورعى الفنَ وحيّا أهله | وحبّاهم بأكاليل الثناء |
| وحمى الدين ونادى بالتقى | فى زمان قلّ فيه الاتقياء |
| واصفاهُ الله للعرب، فما | كان إلا خامساً فى الخلفاء |

ولا مندوحة لنا عن القول إن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كانت منعطفًا خطيرًا فى مسيرة تطور المجتمع المصرى، مثلما كانت عاملاً محوريًا أصيلاً فى تنامى كاريزما الزعامة الناصرية وتألقها. يؤكد ذلك سجل حافل بالإنجازات السياسية والاجتماعية الكبيرة، ورصيد ثرى من تأييد الجماهير ومساندتها. فتألفت زعامة عبد الناصر، فأسلمته الجماهير مقاليدها، وحبته ذاك الشرف بعدما تبين لها عمق إيمانه بحرية الوطن والمواطن، وحساسة نضاله من أجل تحرير الشعوب المقهورة، فضلاً عن ثقته الكاملة فى فعالية دور مصر بحكم الموقع والمكانة والتاريخ. «وما كان يوسع جمال عبد الناصر .. أن يتصل

من هذا الدور، أو يعزف عن مباشرته .. وكان فوزه الأكبر هو ارتفاع هامة مصر، وتقلدها مكانة رفيعة وسط الجماعة الدولية، وارتداد أثر ذلك على شخصه كزعيم مناضل جسور، لا تلين له قناة، ولا يفت في عضده هزيمة هنا أو انكسار هناك، مما عزز من كاريزما زعامته، وأكد مصداقية قيادته شعبه^(٣٣).

هكذا تكونت كاريزما الزعامة الناصرية، وعلى هذا النحو نمت وتألقت، كلا مركبًا، أفرزته جدليات التفاعل بين الذات وبين معطيات المجتمع والثقافة والتاريخ، وساعدت على نموه وتألقه منجزات الثورة ومؤازرة الجماهير، وهكذا تحددت مصادر النظرة الأسطورية إلى تلك الزعامة التاريخية، التي راحت تتضخم وتتكثف حتى أضحت واقعًا حيًا سجلته قصائد الشعر.

وجملة القول إن المجتمع المصري لم يعرف زعامة كاريزمية، وليت أمره، وخلبت لب جماهيره ووجدانها، وحظيت بحبها وتقديرها وولائها المطلق قبل - بل غير - جمال عبد الناصر^(٣٤)، الذي قدم نموذجًا طيبًا لزعامة تاريخية فذة، شغلت الناس في حياتها، واختلفت حولها الآراء، وستظل تختلف لأمد طويل.

هوامش الفصل الأول

- (١) عفيفة الحصني، ديوان وفاء، القاهرة ١٩٦٦، ص ٢٧.
- (٢) السابق، ص ٣٧
- (٣) السابق، ص ٣٩.
- (٤) السابق، ص ٤٧ - ٤٨.
- (٥) السابق، ص ٤٩.
- (٦) السابق، ص ٥٢.
- (٧) السابق، ص ٥٦.
- (٨) السابق، ص ٦٠ - ٦١.
- (٩) السابق، ص ٦٥.
- (١٠) السابق، ص ٧٠.
- (١١) ديوان باقات من الوفاء يقدّمها شعراء الإسكندرية، الإسكندرية ١٩٧٠.
- (١٢) عفيفة الحصني، ديوان وفاء، ص ٢٨.
- (١٣) السابق، ص ٣٦.
- (١٤) السابق، ص ٤٦.
- (١٥) حلمي مرزوق، ديوان الملحمة الوطنية، ص ١١٤.
- (١٦) علي الجندي، ديوان ترانيم الليل، ص ٥٢.
- (١٧) صالح جودت، ديوان ألحان مصرية، ص ١٨٦.
- (١٨) محمد إبراهيم أبو سنة، ديوان حديقة الشتاء، الأعمال الشعرية، ص ٤٨١.
- (١٩) أبو آمنة حامد، ديوان ناصريون نعم، ص ٢٩، دار النجاح، بيروت، ١٩٧١.
- (٢٠) مجلة الرسالة الجديدة، العدد الأول، مايو ١٩٧١، ص ٧٤.

-
- (٢١) السابق، ص ١٨.
- (٢٢) قصيدة بعد الوداع، مجلة الهلال، عدد أكتوبر ١٩٧٠، ص ٣٠.
- (٢٣) السابق.
- (٢٤) كتاب تذكاري، وداعاً عبد الناصر، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر،
١٩٧١، ص ١٢.
- (٢٥) السابق، ص ٤٩.
- (٢٦) السابق، ص ٦١.
- (٢٧) السابق، ص ٧١.
- (٢٨) ديوان باقات من الوفاء، يقدمها شعراء الإسكندرية.
- (٢٩) السابق
- (٣٠) السابق.
- (٣١) السابق
- (٣٢) مجلة الهلال، أكتوبر ١٩٧٠.
- (٣٣) د. السيد الزيات، في سوسيولوجيا بناء السلطة، ص ٣٤٣، دار المعرفة الجامعية،
١٩٩٠.
- (٣٤) السابق، ص ٣٣١.

الفصل الثانى

عبد الناصر الثانى

كان عبد الناصر ثائراً، لا يعرف الدعة، أو السكينة، كما لم يعرف المساومة أو الخضوع، استطاع أن يلهب مشاعر الجماهير بذلك الإيقاع الثورى الحاد المتلاحق، وتلك المعارك المتصلة بغير فتور.

وانصهر المجتمع كله فى بوتقة الثورة، ودار فى فلك قضاياها على جميع الأصعدة داخلياً وخارجياً، وجمع الناس بين الثائر والثورة، وربطوا بينهما على نحو غير متفصم، ونشأ أدب ثورى يناصر الثورة وينطلق على هدى مبادئ الثائر وإنجازاته ومعاركه، واندفع كبار الكتاب يؤيدون هذا الأدب الثورى الواقعى الجديد المناصر لقضايا المجتمع، والذى ينهض على أساس من التجربة الحية الجديدة للإنسان والشعب، مؤكدين أن هذا الأدب الثورى الجديد هو أدب المستقبل^(١).

وهكذا انطلق فى أدبنا العربى الحديث منذ عام ١٩٥٦ وبفضل الثورة المصرية الظافرة اتجاه جديد بمجد الإنسان، ويمنحه القيمة، ويعطيه دور البطولة فى كل الأحداث، وهذا الإنسان الجديد المحوط بالرعاية والاهتمام هو إنسان الثورة الذى يتحد فيكون الجماهير التى هى البطل الحقيقى فى المرحلة الجديدة، بعد أن أعلنت الثورة من شأن الفرد والمجتمع^(٢).

وانخرط فى هذا الاتجاه الجديد شعراء كثيرون، جلّهم من الشباب، شكلوا تياراً قوياً واسعاً، احتل مكانه الواضح تحت شمس الأدب، وسجل شعراؤه أسماءهم فى الحياة الأدبية مثل محمد كمال عبد الحليم، وصلاح عبد الصبور، وأحمد عبد المعطى حجازى، ومحمد مهران السيد، وعبد الرحمن الشرقاوى، وكيلانى حسن سند، وكامل أيوب، وأمل دنقل، ونجيب سرور وغيرهم.

وآمن هؤلاء الشعراء بأن الفن الأمثل هو الفن الثورى، صاحب الدور القيادى فى المجتمع، وينشأ هذا الدور استجابة لظروف المرحلة التى تقتضى من الفنان التزاماً بقضايا أمته وعصره، واعتناقها والصدور عنها، رفضاً للظلم ونضالاً ضد القوى الاجتماعية الفاسدة، وإيماناً بقيمة التضامن فى القضاء على أعداء الوطن والثورة داخلياً وخارجياً، وتأكيداً لأهداف الثورة، ورغبة فى بناء المجتمع الجديد.

ونجح عبد الناصر الشائر، بفضل أفكاره الثورية، فى أن يحدث ثورة فى شتى مناحى حياة المجتمع، ومنها الشعر، فقد آمن الشعراء بأفكاره ومبادئه، وصار الشعراء ثائراً مناضلاً يدافع عن قضية، ويلعب دوراً قيادياً، ويسعى إلى تثوير المجتمع، ويحفظ ركب الثورة من كل سوء.

لقد صار الشاعر ملتصقاً بأرض الواقع بكل قوة ولم يعد مجرد مبدع حالم هائم فى ملكوت الكون، وبلغ الأمر بالشعراء درجة جعلتهم يرون فى إسهامهم بالفكر والقلم فى حياة المجتمع والدفاع عنه أمراً غير كاف، فراح الشاعر يحلم بساعة يحمل فيها السلاح بيده ليقاتل الأعداء ويسد بجسده طريقهم إلى الوطن، فهذا عبد الرحمن الشرقاوى يأسف لأنه لم يشترك بجسده ويده فى مقاومة العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ بعد عجزه عن العودة من الخارج إلى مصر بسبب العدوان؛ وانقطاع خطوط المواصلات الدولية، فأصابه الغيظ والحزن والكمد، فقال :

والغيظ من قطع الطريق

والحزن إذ أنى حرمت من اشتراكى فى المعارك

قد كنت أحلم أن يكون دمي فداء الآخرين

قد عشت أرجو أن أخوض المعركة

لا بالقلم

بل باليمين

قد عشت أحلم أن أسد بجثتى ذاك الطريق

كى لا يَمروا^(٣)

فالشاعر الثورى صار يرى أن الموقف الثورى كل متضافر
يلتحم فيه القول بالفعل، فالموقف الثورى لا يعرف التجزئة أو
التقسيم، فالشاعر يؤمن بالثورة ويغنى لها، لكنه يشترك بيده فى
ترجمة الأفكار والأهداف إلى حقائق تنبض وتنهض على أرض
الواقع.

وهكذا يعلن أحمد عبد المعطى حجازى إيمانه بالثورة،
والتحامه بالجمهير الطافرة التى دفعته قيم الثورة إلى العمل والحياة
الكريمة، وقد فتحت أمامها أبواب السيادة والعزة، ويرى ذلك ظفراً
جديراً بالإثبات ليخلد على الزمن :

فلتكتبوا يا شعراء أننى هنا

أزاحم الجموع

أخوض بحرًا أسمر المياه

أخوض بحرًا من جباه

بحر الحياة - ما أشد عمقه - بحر الحياة

طوفانه يا شعراء سيد مهيب

يمضى فتحنى السدود

ويفتح الضياء ألف كوة عليه

ويطلق البوق النحاسى النشيد^(٤)

واجتهد الشعراء فى تصويرهم لجماهير الثورة الفتية التى
تقهر المستحيل، فالحديث عن الإنسان دائماً متصل بالإنسان الثورى
الجديد، كما أنه مرتبط بشخص الزعيم قائد الثورة الذى يدفع
الجماهير ويوحّد العرب، وهو أيضاً حديث يرفع شعارات الثورة مثل
الحرية والعدالة والسلام، وهى الشعارات السياسية ذاتها التى رفعها
الزعيم الثائر وألح عليها، وراحت ترددها الجماهير فى كل مكان.

فلتكتبوا يا شعراء أننى هنا

أشاهد الزعيم يجمع العرب

ويهتف (الحرية .. العدالة .. السلام ..)

تلتهم الدموع فى مقاطع الكلام

وتختفى وراء الحوائط الحجر

.....

يا شعراء يا مؤرخى الزمان

فلتكتبوا عن شاعر كان هنا

فى عهد عبد الناصر العظيم^(٥)

فالشاعر يرفع الشعار الثورى ويغنى له ويتغنى به، ولا يقف

عند ذلك، بل يعتز مباهياً أنه عاش فى عصر عبد الناصر العظيم،

ويصرخ بذلك كى يُسمع الدنيا جميعًا. وحتى تسجله صفحات
التاريخ فخرًا واعتزازًا.

ويجاهد الزعيم الثائر لتحقيق الجلاء وطرد المحتل الغاصب،
ويعلن أن على الاستعمار أن يحمل عصاه على كتفه ويرحل، وتعيش
ال جماهير أبجد المشاعر الوطنية بجلاء الجنود البريطانيين عن مصر فى
يونيو ١٩٥٦.

وتحقق القلوب كلها فرحًا لرفع العلم المصرى على مبنى
البحرية ببورسعيد، إعلانًا للاستقلال وتويجًا لكفاح الشعب، وتحقيقًا
لوعد الزعيم الثائر، وتأكيدًا على عزة الثورة الشعبية، وفى هذا
انتصار للحرية والحياة، وتحقيق لأمل عزيز طالما ناضلت الجماهير من
أجله، ويفرح صلاح عبد الصبور برفع العلم المصرى فيقول فى
قصيدته "مرتفع أبدًا":

لترتفع، لترتفع، يا أيها المجيد

يا أجمل الأشياء فى عينى أنت يا خفاق

يا أيها العظيم، يا محبوب، يا رفيع، يا مهيب

يا كل شيء كان فى الحياة أو يكون

يا علمى، يا علم الحرية^(١)

وهب الشعراء بمجلدون الثائر بطل الجلاء، وقد أزاح عن

صدر مصر كابوسًا كانوا يظنون أنه لا يزول وتأججت روح الثورة
ومشاعر الفرحة في صدور الجماهير، وتالت قصائد الشعراء تحيي
بطل الجلاء وتكيل له أجد الصفات، فهو محقق الآمال البعيدة،
والمظفر، والمنصور، النور بين يديه، والسعد يحيطه، له في العيون
جلال وبهاء، وفي جبينه أمارات الطهارة والتقوى، وله خصال الحزم
والتوفيق والرأى والتدبير يقول على الجندى :

| | |
|------------------------------|---|
| بطل الجلاء ومن به نلنا المنى | أنت المظفر في الوغى المنصور |
| النور بين يديك يسقى جَهْرَة | واليمن خلفك والسعود يسير |
| وعلى جبينك للطهارة وَسْمَة | وجلالة - ملء العيون - ونور |
| والحزم والتوفيق حيث توءمنا | والرأى والتدبير حيث تشير ^(٧) |

لقد حقق بطل الجلاء ما عقدته عليه الجماهير من آمال
عراض، وكيف لا وهو صاحب الحزم والتوفيق والرأى والتدبير،
فارتفع العلم المصرى فى بوسعيد تحوطه خفقات القلوب، وقد كان
لزم طویل أملاً طالما داعب عيون المصريين، فكان رفع العلم
المصرى تحقيقاً لوعد البطل الثائر، ورمزاً للعزة وتأكيداً لحياة السيادة
بعد جلاء المحتل، واستعادة لمكانة مصر بين الأمم. يقول أحمد عبد
اللطيف :

فوق القنّاة تجلّت رفعة العلم تحكى لنا قصة طالت ولم نتم

تحكى لنا قصة الأجداد رائعة
كان الجلاء له رمزاً لعزتنا
رفع الرئيس لنا علماً نمجده
صرنا نعيش تنادينا سيادتنا
فيها الجهاد يمارع بغى منتقم
حتى سعدنا على فيض من النعم
فيه مناناً ونفديهِ بحر دم
حتى تنافس سادة الأمم^(٨)
ويسعد عبد العليم القباني بالحرية التي أطاحت بالقيصرية
والدخلاء، والذل والألم المكبوت، وأعدت لنا الكرامة والنور
والنصر :

اليوم لا قيصر عات ولا خدم
اليوم عادت إلى الوادى كرامته
مضى الزمان الذى إمساؤه رهب
تفجر الألم المكبوت وانطلقت
ومن أحس دبيب الذل فى دمه
ولا دخیل له فوق الربى علم
واستشرف النور من أهوت به ظلم
وصبحه كهلال الشك متهم
من فورة الوعى فى أعماقنا حمم
أولى به النصر أو أولى به العدم^(٩)
وأعلن الشاعر عبد الناصر تأميم قناة السويس المصرية ليسترد
لنا حقاً سليباً، وليؤكد العزة والسيادة الوطنية، وحتى تنهض مصر
بتنفيذ مشروع السد العالى، فرقصت قلوب المصريين فرحاً بتأكيد
السيادة المصرية فى كل شبر من أرض الوطن، وكسر شأفه
الاستعمار والاحتكارات العالمية، وتعاضمت مشاعر الإحساس بالقوة
فى نفوس الثوار.

وجن جنون الدول الاستعمارية العظمى، وتآمرت إنجليزاً
وفرنساً مع إسرائيل لغزو مصر واحتلال القناة، وتأديب الثائر،
وكسر شوكة الثورة، وتابعت الجماهير بكل الحماسة الأحداث التي
تلاحقت عقب قرار التأميم، مثل عقد مؤتمر لندن، وانسحاب
المرشدين الأجانب من القناة، وإنذار الدول الكبرى لمصر، وغيرها
من الأحداث التي بلغت قمة تصاعدها بوقوع العدوان الثلاثي.

وذهب الثائر إلى الجامع الأزهر رمز القوة الدينية الهائلة ليعلن
من فوق منبره أننا سنقاتل ولن نستسلم، وسندافع عن أرضنا حتى
آخر رجل وآخر قطرة دم، فاشتعلت مشاعر الناس حماسة ووطنية
وإصراراً على دحر العدوان. وأبرز الشعراء موقف الثائر قائد
الجماهير في هذا الموقف العظيم.

| | |
|--|---------------------------------|
| دوت عليه فهزّت ثابت العمد | في الجامع الأزهر المعمور صيحتُه |
| "إنا نقاتل" في حزم وفي كبد | قد قال قولته، شدت عزائمنا |
| فيها الوقود لدينا روح مقتد | مادام قد فرض الباغى مقاتلة |
| إيماننا ثابت بالصبر والجلد | إنا نجالده حتى يغادرنا |
| والوالدُ المفتدى في نُصرة الولد ^(١) | قلنا : فداك دماء في الوغى طهرت |

وكتب الشاعر محمد المهدي المحنوب عددًا من القصائد
انفعالاً بالعدوان الثلاثي وأحداثه توجه فيها إلى الثائر بطل النيل،

يصوره ويمجده، ويشد أزره ويؤيده، في تصديه للاستعمار، ومن ذلك قوله :

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| ويا فارساً يشتفيه الخيال | فيا بطل النيل، ويا روجه |
| صلاة النبي لدى المعركة | صلاتك في الجامع الأزهرى |
| على قتلها الفئة المشركة | يبايعه الفئة المؤمنون |
| وأعلامنا حرة ثائرة | ونخرج للفئة الجائرة |
| بأوجهنا الحرة السافرة | نلاقى منيتنا الحاسرة |
| لآلى فى اللجج الزاخرة | ونستر بالدم أعراضنا |

وهيهات أن تسقط القاهرة

محال محال محال محال^(١١)

وكان من نتيجة دحر العدوان الثلاثى وهزيمته أن صار عبد
الناصر رمزاً عالمياً للنضال ضد الاستعمار، وصارت دعوته دعوة
عالمية للتحرر ونبد الاستعمار، وتبعت الشعوب المقهورة خطاه
المناضلة ضد كل أشكال التبعية والإذلال فى كل أنحاء العالم
واشتعلت حماسة المصريين، وتأجج الشعور الوطنى نتيجة الإيقاع
السريع المتلاحق للأحداث والتهب الشعراء بشعارات الشائر الذى
أعلن انخراطه فى الثورة العالمية ضد الاستعمار وأعوانه، واتحد الموقف
النضالى لكل الثائرين، وصارت معاركنا جزءاً من منظومة الثورة

الشاملة ضد الاستعمار فى كل مكان وأولها الأرض العربية التى
تقاوم الاستعمار، ولم يفصل الشعراء بين مقاومة العدوان الثلاثى
على مصر وبين التصدى للاستعمار فى كل مكان مثل فلسطين
والجزائر والملايو وأفريقيا وآسيا. فهذا محمد كمال عبد الحلیم يهدد
العدو، ويؤكد تمسكه بأرضه ووطنه، ويعلى قوة الثورة، فقوة الثورة
واحدة، وحركة التحرير عامة :

دع سمائى، فسمائى محرقة
دع قنالى، فمياهى مفرقة
واحذر الأرض فأرضى صاعقة
هذه أرضى أنا
وأبى قال لنا
مزقوا أعداءنا

.....

أنا عملاق قواه كلُّ ثائر
فى فلسطين وفى أرض الجزائر
والملايو، وشعوب كالبشائر
تنبت الأزهار من بين المجازر^(١٢)

لقد تألفت زعامة جمال عبد الناصر الثورية، ولم يعد زعيمًا
ثائرًا لمصر وحدها، بل قائدًا لثورة التحرر الوطنى فى الأمة العربية،
وزعيم الثورة الوطنية فى كل دول العالم الإسلامى والعالم الثالث،
وكان عبد الناصر الثائر واعيًا لخطواته مدركًا لمداها، وضرورة
تتابعها، ولذا قال منذ بداية ثورة يوليو ١٩٥٢ : «لن نستطيع أن
ننظر إلى خريطة العالم نظرة بلهاء، لا ندرك بها مكاننا على هذه
الخريطة ودورنا بحكم هذا المكان. يمكن أن تتجاهل أن هناك قارة
إفريقية شاء لنا القدر أن نكون فيها، وشاء أيضًا أن يكون فيها اليوم
صراع مروع حول مستقبلها، وهو صراع سوف تكون آثاره لنا أو
علينا سواء أردنا أو لم نرد ؟ يمكن أن تتجاهل أن هناك عالمًا إسلاميًا
تجمعنا وإياه روابط لا تفر بها العقيدة الدينية فحسب، وإنما تشدها
حقائق التاريخ ... كل هذه حقائق أصيلة ذات جذور عميقة فى
حياتنا، لا نستطيع مهما حاولنا أن ننساها أو نفر منها ... إن
ظروف التاريخ مليئة بالأبطال الذين صنعوا لأنفسهم أدوار بطولية
مجيدة قاموا بها فى ظروف حاسمة على مسرحه، وإن ظروف التاريخ
أيضًا مليئة بأدوار البطولة المجيدة التى لم تجد بعد الأبطال الذين
يقومون بها على مسرحه. ولست أدري لماذا ينجيل إلى دائماً أن فى
هذه المنطقة التى نعيش فيها دورًا هائمًا على وجهه يبحث عن البطل

الذى يقوم به، ثم لست أدري لماذا يخيّل إلى أن هذا الدور الذى أُرهِقه التجوال فى المنطقة الواسعة الممتدة فى كل مكان حولنا قد استقر به المطاف منهوك القوى على حدود بلادنا، يشير إلينا أن نتحرك، وأن ننهض بالدور ونرتدى ملابسنا فإن أحدًا غيرنا لا يستطيع القيام به»^(١٣).

هكذا كان عبد الناصر يؤمن أن القدر قد اختاره لأداء هذا الدور، وكان يعتقد فى داخله أنه الشخصية المصطفاة لأداء البطولة التاريخية التى أُرهِقها التجول فى العالم بحثًا عنه. لقد اتخذ من التاريخ القدوة والمثل فى أن البطولة المجيدة يصنعها الأبطال بأنفسهم فى ظروف حاسمة، وأن البطولة الهائلة على وجهها تبحث عن بطل قد وجدت فيه ضالتها أخيرًا.

فلا مشاحة فى أن بطولة عبد الناصر، وأداءه لدور قيادى عالمى قد انبثقا من داخله أولاً، إيمانًا راسخًا، ويقينًا أكيدًا بأنه المهيىء لهذا الدور التاريخى، وظهر ذلك واضحًا فى كلماته وشعاراته ومواقفه، فقد كانت الثورة المصرية بالنسبة له نقطة البدء، لينطلق بعد ذلك إلى دوائر أوسع تنتهى بالثورة العالمية.

ومنذ هذا التاريخ ظهر فى حياتنا جهاز إعلامى قوى مشير، قادر على زرع أفكار وحقائق ثابتة، جهاز إعلامى خطير قادر على

صنع اهتمامات الجماهير وحشد لها وتوجيهها إلى حيث يريد، وكان ذلك دليلاً على قوة تيار الثورة واتساعه، وقدرته على تغيير الواقع، وصنع واقع جديد. ومنذ هذا التاريخ أيضاً برز الشاعر عبد الناصر رمزاً عالمياً للثورة ضد الاستعمار، وضد هيمنة الدول العظمى على مقدرات الشعوب الصغيرة، وأبرز الشعراء صورة الشاعر العظيم في شتى مواقفه ومواقعه، وأبرزوا شعاراته وأفكاره حتى أضحت مادة أساسية للشعر العربي، فهذا شاعر لبنان محمد حبيب صادق يقول في قصيدته (فارس العرب) (١٤) :

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| عالمًا في بواطنِ الكَرِّ والفَرِّ | جلودًا لا يألون اقتحامًا |
| تفتدى المتعبين بالراحة الكبرى | وتجلُّو عن القلوب السَّقاما |
| سل موالى الإقطاع في أرض مصر | من بنى عزَّها وأرسي الدَّعاما |
| من أجار العمال من ليل ذل | فانبِروا للحياة صيدًا كرامًا |
| وسل الضاربين في التيه عنه | ضوءهم كان، مساءهم والطعاما |
| لم يُلحْ للجموع حتى رآته | حلمها الشهم، زندها الصمصاما |
| عاهدتك الجهاد في الزُّعْرَ المر | اقتداء وأسلمتك الزماما |
| سيد القول إذ يكون ابتداء | لكفاح أو أن يكون ختامًا |
| قولك الفعل في قرار المعانى | قولك الفصل إن أردت انحساما |

وهذا شاعر اليمن إبراهيم الحضرائى، يقول^(١٥) :

صمودك الفذ والأحداث عاصفة مررت بنا مثل موج البحر يلتطم
علمتنا كيف تسمو النفس صاعدة بالفرد، والفرد قد تسمو به الأمم
وتبارى الشعراء فى تسجيل مختلف المواقف والمعارك، بل إن
منهم من أوقف عطائه الشعرى على هذا الجانب الذى رأوه متسقاً
مع طبيعة الموقف الثورى الجديد للشاعر الجديد.

واندفع الشعراء بمجدون الشاعر ويرددون شعاراته مثل (إننا
أمة تحمى ولا تهدد، تصون ولا تبدد) ومثل (نسالم من يسالمننا،
نعادى من يعاديننا) و(تشد أزر الصديق، ترد كيد العدو) و(تؤكد
العدل وتدعم السلام) وغيرها من الجمل السائرة التى كان يطلقها
الشاعر، فالشاعر يصف الأمة بقوله :

قام البناء بها من عزم ناصرها

لا ترتجى غير توفيق لبانيها

أجرى بها خيرات عز جانبها

حتى تجلى عليها فضل مجريها

فى دولة لم (تهدد) غيرها، صعدت

ولم (تبدد) و(تحمى) ظهر حاميتها

(تقوى) على الدهر فى تحقيق وحدتها

(توحد) الرأى لا (تفريق) يطويها

(تسالم) الحر لا (تفريط) يدفعها

إلى التخلّف بل تبنى بأيديها

(تشد أزر صديق) رام عزتها

(ترد كيد عدو) رام يرميها

(تؤكد العدل) فى صدق تريد به

(دعم السلام) لمن فيه يواليها^(١٦)

وأبرز الشعراء شخصية عبد الناصر ثائراً محبوباً، تلتف من حوله الجماهير حباً وتأيداً، ولذا فقد صنع المعجزات وأزرى بالأجناد جميعاً بعد أن أقام مجداً عريضاً لا يطاول، يقول الشاعر محمد برهام :

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| الكل خلفك لا حزب ولا شيع | وهم دعاء إذا انفضوا أو اجتمعوا |
| يا ثائراً تحت جناح الليل فى ثقة | وهمة بجسيم الأمر تضطالع |
| يلوذ بالصمت والأقدار ناطقة | يحدد الخطو، والآمال تتسع |
| حتى رمى، ورميت أيد تسانده | فبارك الله ما جاءوا وما صنعوا |

جمال أزریت بالأمجاد أجمعها والريح عاتية تذر وتقتلع
أقيمت مجداً عريضاً لا تحيط به عزائم، فإذا رامت يمتنع
يا باني السد جلّت آية عجب وأنت لآلئ خلاق ومبتدع^(١٧)
ويتصل الحديث عن الثائر البطل دائماً بالحديث عن الثورة
الماجدة، التي اشتعلت فنشرت السلام وحققت الأمل :

فأعجب بثورة حق حيثما اشتعلت كانت سلاماً على الأوطان يندلع
عيشي لألف من الأعياد هائلة وأنت مغنى أمانينا ومنتجع
وتغيرت لغة الخطاب الشعري، وصار الشاعر يعبر في
قصائده عن شعور فياض بالعزة والكرامة والتميز، بفضل ما تجسد
على أرض الواقع من شعارات الثائر العظيم، فهذا محمود غنيم يعلن
على الدنيا أن مصر حرة، وحاكمها أحد أبنائها الكادحين :

أيها الشرق اذغى نبأ يقرع الآذان في الغرب صداه
أن مصر حرة في أرضها شعبها يُبرم فيها ما يراه
لم تعد مصر طعاماً سائغاً لجياع الغرب من شاء طهاه
لم تعد تحكم مصر أسيرة تشتري العرش بإحناء الجباه
دولة حاكمها من أهلها شعبها الحر من الشعب اصطفاه
كادح ما أترفته نعمة عرك الدهر طويلاً وبسلاه

ما رأى فى مهده ملعقة من نضار خالص تملأ فاه
لا على سلطانة يخشى ولا يهرب الفقر إذا الفقر اعتراه^(١٨)
لقد تجسدت فى قصائد الشعراء فكرة الثورة الشاملة، فلم
يعد الشاعر يرفض المستعمر ويصب غضبه على الاستعمار فحسب،
بل يتحدث عن مقاومة الاستعمار فى كل دولة مثل الكونغو وغانا
والجزائر وغيرها. ويمجد أبطال الثورة والتحرير مثل لومومبا
ونكروما وغيرهما، لكن عبد الناصر ظل النموذج الأعلى للشائر ذى
الصوت القوى المدوى لتحرير الشعوب المقهورة. يقول الشاعر
محمد الفيتورى :

يا وطنى

عبارة الناصر من ورائه

مظلة على الأفق

وسيفه المهند الصقيل

فى لون الشفق

وجبهة الناصر صانع البطولات

تكاد لا ترى من العرق

وددت لو قبلت تلك الجبهة السراء

فهي سحابة ترش الأرض بالنماء

وهي حمامة بيضاء

طارت ألف ميل^(١٩)

وهكذا أفاض الشعراء في إبراز شخصية الشاعر الذي ينهض بالأعمال المأجدة وغير التقليدية، والذي يتوجه بندائه إلى الجماهير وليس إلى مجلس أو مؤسسة كما جرى العرف.

ومن الحق أن نقول إن الرئيس الشاعر حين اتخذ من الجماهير شرعيته وجعل منها مرجعيته فإنه بذلك قد نجح في أن يقيم نظامه على أساس من مقولات ضخمة تدغدغ خيال ووجدان الجماهير، لكنها في الواقع والحقيقة غير محددة مادياً أو علمياً على نحو يمكن إدراجه تحت أى تصنيف فكري أو بشري، فمثلاً حين أصدر الشاعر قرارات التأمين لعدد كبير من مصادر الثروة والإنتاج لدى المواطنين، قال إن الملكية قد انتقلت إلى الشعب، وهلل الناس وفرحوا، في حين أن الشعب لم يمتلك شيئاً، وانتقلت الملكية إلى الدولة، وهو ما يمكن أن يدرج اقتصادياً تحت عنوان رأسمالية الدولة. ودارت الأيام وصار

الشعب الذى لم يمتلك شيئاً مسئولاً عن تسديد ديون تلك المنشآت الاقتصادية التى لم يمتلكها.

والأمر نفسه نراه فى كلمة الجماهير التى طالما توجه إليها -
الثائر ونخاطبها وعبر عنها وانطلق فى قراراته على هدى منها، فلا
أحد يعرف من هى هذه الجماهير، وكيف يمكن أن تجتمع معاً، بدليل
أن الثائر حين ألغى التنظيمات السياسية السائدة وابتكر كيانات
سياسية جديدة تجسدت آخر الأمر فى شكل الاتحاد الاشتراكي، قال
إنه يعبر عن تحالف قوى الشعب العامل، وعلى الرغم من هذا عجز
الناس جميعاً عن تعليل سبب تحديد هذه القوى دون غيرها، كما
عجزت الدولة والشعب معاً عن تعريفها فى تحديد قاطع.

ولكن الشعراء غنوا للثائر، كما غنوا للجماهير التى ينادونها
وهو يعلن أن الحكم للشعب الذى صار يحكم نفسه بعد أن تحرر من
نير الاستعمار والقصر والملكية وغيرها :

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| نار الأبي وفيه سرّ عزتنا | نادى فكنّا له قلباً وآذاناً |
| نادى (الجماهير) أن تحيا معمرة | حتى تحيل خراب الظلم عمراناً |
| قد قال قول شجاع ماجد بطل | (الحكم للشعب) لا نرضاه قرباناً |
| إعلاننا (حقنا فى حكم أنفسنا) | من عزة الحق و(التحرير) قد حانا |

صار النظام (بجمهورية) صلحت فيها التقينا، على الإخلاص لقيانا^(٢٠)

وكلما أطلق الشاعر شعاراً سارع الشعراء كى يسجلوه فى قصائدهم تأكيداً للمد الثورى، وحين قال : «إن على الاستعمار أن يحمل عصاه على كاهله ويرحل» قال الشاعر :

قال الرئيس لمن قد عاش محتالاً (ارحل) ودعنا وإلا كنت قتالاً
طالت علينا عهد الظلم باغية وأنت (عهد بغيض) بيننا طالاً
(احمل عصاك) ولا ترجع لنا أبداً يا مدعى الحق، كم أظهرت إجلالاً^(٢١)

و حين تحقق الجلاء الإنجليزى عن مصر، ورحلت قوات الاحتلال، مجد الشعراء الشاعر الذى طرد المحتل القوى، ورفع علم بلاده حراً، وكرروا ألفاظه وشعاراته السياسية، مثل :

قلنا له قولة هذت عزائمه (احمل عصاك) على كتف يغادرنا
قمنا (نثور) لنطرده على عجل لكنه قام مغروراً، وقاومنا
وفى (القناة) تجلت من بواسلنا مباهر النصر تخزيه، فسالمنا
قد نكس الرأس فى علم ينكسه ثم اعتلى علم فيه مفاخرنا
وقبل (الناصر) المأمول جبهته ثم انثنينا نناجى فيه (ناصرنا)
نجم التحرر فيه المجد مؤتلق يسعى إلينا وروح الله ساعدنا^(٢٢)

واهتم الشعراء كثيراً بكل الألفاظ والتعبيرات السياسية التي أطلقها الثائر وكانت دائرة في هذه المرحلة، لأنها كانت تعبيراً عن الثورة وقوتها، والولاء لها، وتعبيراً عن الواقع الثوري الملتهب فراحوا يتحدثون عن (الدفع الثوري) و(اليد التي تبني)، وغيرها من الألفاظ والتعبيرات التي أعلتها الثورة، وأكثر الثائر من استخدامها مثل :

واليوم نحيا آمينين أعزة والشعب مسعود بصدق ولائه

في (دفعه الثوري) يبني مجده (بيد) الأمان لخيرته ورضائه^(٢٣)

وبفضل شعارات الثائر واستجابة الناس لها صار الشاعر مشغولاً بتمجيد الثورة وإعلائها، وبيان أنها ثورة للجماهير تمحو عنهم العار، وتصنع لهم الواقع المجيد، وتزهر في غدهم الأمل الرائع والموال الجميل، وتحطم تماثيل السادة، وتعلو شأن الكادحين، يقول عبد الوهاب البياتي في قصيدته (إلى عبد الناصر الإنسان) :

أيا جيل الهزيمة، هذه الثورة

ستمحو عاركم، وتزحزح الصخرة

وتنزع عنكم القشرة

وتفتح في قفار حياتكم زهره

وتنبت أيها الجوف الصغار برأسكم فكره

سينفصل برقها هذى الوجوه وهذه النظرة

ستصبح هذه الحسرة

جسورًا وقناديل

زهورًا ومناديل

ويصبح باطل الحزن أباطيل

وتزهر فى فم الشعب المواويل

ستهوى تحت أقدامك يا جيلى التماثيل

وتسقط عن رؤوس السادة التيجان

وتجرفها رياح الكادحين لهوة النسيان^(٢٤)

وبعد أن يبرز الشاعر الثورة على هذا النحو الرائع الذى

يدغدغ مشاعر الكادحين والمحرومين والمسحوقين، وكل المتطلعين

إلى غد أفضل، ينتقل إلى عبد الناصر الثائر الذى يشبه البرق والنهر،

ويأتى مع التاريخ والقدر ليهز سلاسل التاريخ ويصنع تاريخًا جديدًا

للمشرق والإنسان، ويدعو الشعراء جميعًا إلى أن يوجهوا قصائدهم إلى

المارد الثائر الذى جاء ليغير وجه الحياة من حولنا :

فهذا البرق لا يكذب

وهذا النهر لا ينضب

وهذا الثائر الإنسان عبر سنابل القمح

يهز سلاسل التاريخ

مع المطر

مع التاريخ والقدر

ويفتح للربيع الباب

فيا شعراء فجر الثورة المنجاب

قصائدكم له ، لتكن بلا حجاب

فهذا المارد الثائر الإنسان

يزحزح صخرة التاريخ

يوقد شمعة في الليل للإنسان

أما الشاعر السوري محمد عمران فيصف الرئيس الثائر بأنه

حين ينادى (يا إخوتى) يهل صوته كالعير المسحور، والأفق الطيب

والفجر الندى، ويسكر الناس على حروف كلماته فتبقى كالضوء،
كالشلال، كالرعد، كالبركان، كالصور ينفخ فى قبور الراقدين :

يهل صوتك يا جمال

فجرًا ندى الضوء، ريان الظلال

أفقًا من الأطياب، مسحور العبير

واحاحات ظل فى الهجير

"يا إخوتى يا كادحين

يا زاحنين إلى النهار

اليوم فجركم المبين

اليوم ينتصر النهار"

ونظل نرتشف الحروف المسكره

حتى تغيب

ويعود صوتك يا جمال

كالضوء، كالشلال، يدفق كالجبال

كهدير نبع فى الصحارى الظامئات

كالرعد، كالبركان، كالتدر العتيد

كالصور ينفخ فى قبور الراقدين

وتهب ضيعتنا، وتسمر الوجوه الشاحبة

والعائدون من الحقول يزغردون

واللاهثون الميتون

يستيقظون ويرقصون

فى يوم بعثهم الجديد^(٢٥)

لقد روى عبد الناصر بمواقفه الثورية عطش الجماهير إلى
الثورة ضد كل مظاهر الكبت والتخلف والحرمان، فصارت الثورة
حديث الشعر، أما شخص الشاعر عبد الناصر فقد غدا النموذج
والمثال، حتى غدا الشاعر يتباهى بأن بلاده بلاد جمال، يقول الشاعر
رفيق الخورى :

لأن بلادى حقول

تموج سنايلها الخيره

وتسحر ليالاتها القمره

ويسم زيتونها للدوالي

لعرس القطاف، لعيد الغلال

يريدون إغراقها بالدخان

ببارودهم .. بليالي الخطر

لأن بلادي بلاد الرجال

بلاد النضال

بلاد جمال

ستبقى بعين الطواغيت شوكة

وتبقى بلاد العصفير والبرتقال^(٢٦)

وراح الشعراء يؤكلون له إيمانهم بمبادئه، وسيرهم على طريقه، فلم تعد شعاراته الثورية وقوداً يلهب نفوسهم، بل صارت منهج حياة، وموقفاً أبدياً ضد كل الغاصيين. يقول الشاعر السوداني الهادي آدم :

قسماً بوجهك لن نعيش وبيننا متسلط بالفساد والإيقاع

وبمنطق الجبروت نأخذ حقنا قسراً وليس بمنطق الإقناع

إننا كما علمتنا، وأردتنا لن نستكين لواقع الأوضاع^(٢٧)

وأفاض الشعراء كذلك فى تصوير شخصية القائد الثائر، وإبراز الولاء له، وتعظيمه وإسباغ الصفات عليه، والتأكيد على صفات الصدق والإخلاص والوداد له، فهو الناصر بعد نصر الله :

نفدى الذى قد صار يفدينا ويحفظنا من كل طاغ، وبالإيمان يرفعنا
نفديه بالروح فى صدق وإخلاص مع الوداد، وحب المجد يجمعنا
من ذا سواء نعاهده وتقدره وهو الذى -بعد نصر الله- ينصر
فى جمهوريتنا نرعى العهد له فى كل بادرة نلقاه يعهدنا
إن الرئيس قد اخترناه فى ثقة من دفع ثورتنا بالخير يسعدنا^(٢٨)

والحديث عن هذا الجانب فى شخصية عبد الناصر، يضعنا أمام حقيقة أساسية التزم بها طويلاً فى حكمه، وكانت سبباً فى الخلاف السياسى الكبير معه - كما يظهر فى الفصل القادم - تلك هى الشرعية الثورية التى التزم بها دون حاجة إلى الالتزام بقانون أو دستور أو عرف أو تقليد، فالثائر كان فى حاجة إلى بناء مجتمع جديد، وبناء إنسان جديد، هما مجتمع الثورة وإنسان الثورة، ومن ثم كانت القوانين وغيرها تمثل عائقاً أمام الدفع الثورى المنشود، فضرب بها جميعاً عرض الحائط، والتزم بنوع جديد من الشرعية هى الشرعية الثورية، فالدولة فى حالة ثورة، والثورة لها منطقتها الخاص الذى يغير منطق القانون والدستور، وكليهما يضبط إيقاع الجماهير وينظم الحركة السائدة فى المجتمع.

ولما كانت الثورة تبنى مجتمعاً جديداً وإنساناً جديداً، تكسرون الأمور التقليدية والمستقرة غير صالحة لها، فالثورة فى ذاتها خروج على التقليدى والمستمر، ومن هنا اعتمد الزعيم على الشرعية الثورية التى أتاحت له أن ييطش بأعداء الثورة والمخالفين لها، كما أتاحت تصنيف المواطنين إلى ثوريين، وعملاء، ورجعيين، ورجعية جديدة والثورة المضادة، وغيرها من التصنيفات التى شاعت فى هذه المرحلة. لقد كان عبد الناصر زعيماً لأول ثورة كبيرة ناجحة فى العالم العربى فى العصر الحديث، «فمنذ إندلاع الثورة العراقية فى ٩ من سبتمبر ١٨٨١ التى بدأت بحصار الجيش المصرى بقيادة أحمد عرابى لقصر عابدين، قصر الخديو توفيق، لم تقم فى الوطن العربى ثورة انفجرت ثم استقرت، ثم غيرت الأمور فى الإقليم العربى الذى اندلعت فيه تغييراً اختفت له المعالم الرئيسية فى هذا الوطن»^(٢٩). فقد غيرت من أمور مصر أكبر أنظمتها، وأبرز سماتها، ومظاهر أقدم خصائصها، فقد أزال النظام الملكى، وأطاحت بالملكية الزراعية من فوق عرشها العالى، وقطعت دابر النفوذ الأجنبى فى كل مجالاته، وجعلت التعليم مجانياً فى جميع درجاته، فتغيرت البنية الاجتماعية حتى احتل قمة المجتمع أبناء الطوائف التى حرمت قبلاً من التعليم. ومن ثم، فإن الثورة المصرية قد غيرت الهياكل الخارجية للمجتمع، كما غيرت أيضاً من جوهره.

واتسعت دائرة الثورة خارج حدود مصر، فكان أثر الثورة المصرية عميقاً وواسع النطاق فى طول الوطن العربى وعرضه، فوجدت جميع حركات التحرر من الاستعمار الدعم والتأييد المادى والمعنوى من الثورة المصرية، وسقطت رايات الاستعمار فى الجزائر وليبيا والعراق واليمن وعدن، وزالت القواعد الأجنبية فى الحبانية فى العراق، وفى هويلس والعضم فى ليبيا، وفى عدن، كما زالت فى السويس، فانتصر بذلك تيار التحرر والاستقلال بعد سنوات العبودية والإذلال.

ثم قاد الزعيم الثائر حركة الثورة العالمية، وظهرت حركة عدم الانحياز بزعامته مع تيتو ونهرو فانزعج الاستعمار العالمى، لكن الشعوب المقهورة اتخذته نموذجاً ومثالاً، فصار عبد الناصر بطلاً شعبياً بكل المقاييس.

لكن أحداً لم يكن ليقبل أن تسحق الثورة أبناءها، وأن يكون حصاد الثورة علينا وليس لنا وهذا ما فتح الباب واسعاً للخلاف مع عبد الناصر، وهو خلاف بلغ حد العداء.

ولقد اتفقت موضوعات الشعر العربى فى التعبير عن قضايا المجتمع التى طرحتها الثورة، وفى خضم هذا الشعر الثورى صور الشعراء كفاح كل الشعوب النائرة ضد العبودية، والظلم والحروب، وأشادوا بالقيم الثورية الجديدة مثل الحرية والعدالة والمساواة

والتحريير، وحكم الشعب، والبناء والعمل، والحياة المنطلقة إلى
الأمم.

وكانت بنية القصيدة -أيضاً- ولغتها متسقة -غالباً- مع
هذا الموقف الجديد الذي تميز بالإيقاع السريع، وتحطيم كل الأبراج
العالية، ورفع شعارات سيادة الجماهير وإلغاء الفوارق الاجتماعية،
واندفاع طوفان المعارك والإنجازات والتهاب المشاعر الوطنية، وتأجج
الأفكار والمعاني القومية، وانزواء كثير من موضوعات الشعر القديم
والفاظه، وابتعاد الشاعر عن التأنيق الشديد أو التعمق الفلسفي.

هوامش الفصل الثاني

(^١) رددت ذلك كتابات كثيرة منها جريدة الشعب. العدد ٢٠٣. ٥ / ١٢ / ١٩٥٦

مقال توفيق الحكيم بعنوان "الأدب نجمة وفكره ومعرفة"

(^٢) صلاح عبد الصبور، حياتي في الشعر، دار العودة، بيروت، ص ٨٦

(^٣) عبد الرحمن الشرقاوي، ديوان من أب مصري، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨.

ص ٤٦.

(^٤) أحمد عبد المعطي حجازي، ديوان مدينة بلا قلب، دار الكاتب العربي، القاهرة،

ص ١٦٤.

(^٥) السابق.

(^٦) صلاح عبد الصبور، ديوان الناس في بلادى، ط دار الشروق، ص ٩١

(^٧) على الجندى، ديوان ترانيم الليل، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤، ص ٣٩

(^٨) أحمد عبد اللطيف بدر، ملحمة الثورة، بورسعيد، ١٩٦٦، ص ٣٢

(^٩) عبد العليم القباني، ديوان أشعار قومية، ص ١٧

(^{١٠}) أحمد عبد اللطيف، ملحمة الثورة، ص ٣٧

(^{١١}) محمد المهدي المخبوب، ديوان نار المجاديب، الخرطوم، ص ١٩٦٩، ص ١١٥

(^{١٢}) محمد كمال عبد الحليم، ديوان الزحف المقلس، القاهرة د.ت، ص ١١

(^{١٣}) جمال عبد الناصر الرجل والمعزة، ديوان بيرندرانات، ترجمة عبد العظيم رجب،

القاهرة ١٩٧٠.

(^{١٤}) محمد حبيب صادق، قصيدة فارس العرب، مجلة الهلال، عدد أكتوبر، ١٩٧٠.

ص ٢٣٠

(١٥) إبراهيم الحضرائى، قصيدة الراحل للقيم، مجلة الهلال، عدد أكتوبر، ١٩٧٠، ص ٢٣٥.

(١٦) أحمد عبد اللطيف بدر، ملحمة الثورة، ص ٤٦.

(١٧) محمد بهام، ديوان الشموع، دار المعارف، ١٩٧١، ص ١٠٦.

(١٨) محمود غنيم، ديوان فى ظلال الثورة، دار المعارف، ١٩٦١، ص ١٨.

(١٩) محمد الفيتورى، ديوان اذكرينى يا إفريقية، ص ٢٤٠.

(٢٠) ديوان ملحمة الثورة، ص ١٥.

(٢١) السابق، ص ١٦.

(٢٢) السابق، ص ٢١.

(٢٣) السابق، ص ٦٠.

(٢٤) عبد الوهاب البياتى، قصيدة إلى عبد الناصر الإنسان، مجلة الهلال، عدد أكتوبر، ١٩٧٠.

(٢٥) الشاعر محمد عمران، المصدر السابق، ص ٧٤.

(٢٦) السابق، ص ١٧٥.

(٢٧) الهادى آدم، قصيدة أكلنا تفارقنا، المصدر السابق، ص ١٩٢.

(٢٨) الملحمة الوطنية، ص ٧١.

(٢٩) فتحى رضوان، عبد الناصر، كتاب الهلال، يوليو ١٩٩١، ص ٤٢.

الفصل الثالث

عبد الناصر السياسي

حكم جمال عبد الناصر مصر زمناً طويلاً، كان أقله من وراء ستار، أما أكثره فقد تربع فيه منفرداً على سُدّة الحكم، فى أكبر دولة عربية، وأعمقها تاريخاً، وأثراها تراثاً. وبعد قليل من قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ وإلى وفاة عبد الناصر، اختفت من مصر الأحزاب السياسية والانتخابات النيابية الحرة، فلم تعرف مصر الحياة الحزبية أو الديمقراطية، وإنما ساد فيها الحاكم الفرد، والصوت الواحد، والتنظيم السياسى الوحيد، والزعيم الأوحـد.

وعلى الرغم من أن ثورة الثالث والعشرين من يوليو ١٩٥٢ كانت تعبيراً عن طموح شديد إلى واقع جديد، بعد أن ضج الناس من ويلات واقعهم الذى عاشوه فى ظل الحكم الملكى، إلا أن هذه الثورة -بعد قليل من قيامها- صارت تجسيدا لإرادة شعبية عارمة فى صنع حياة جديدة على هذه الأرض الطيبة. وبغض النظر عن أن هذه الإرادة الشعبية قد تعددت وتنوعت فيها المبادئ والمطامع والأهواء، إلا أنها جميعاً ساندت الثورة التى تحالفت مع كل قوى المجتمع تحالفاً مرحلياً، فالإخوان المسلمون والشيوعيون والعسكريون والسياسيون وغيرهم، قد أيدوا الثورة وأعانوها بهدف أن يصلوا إلى الحكم، وهكذا اندفعت الثورة إلى إعادة بناء المجتمع المصرى، وتجديد تنظيمه الهيكلى على أنس

جديدة. وكما اكتسبت الثورة مزيداً من الشعبية والتأييد مع كل خطوة من هذه الخطوات، فقد اكتسبت أيضاً مزيداً من المعارضين والرافضين والمنشقين، وهؤلاء يمكن القول إنهم فى جملتهم من ضحايا الأفكار والقرارات والسياسات الجديدة.

لقد كان أول ما فكرت فيه ثورة يوليو بعد قيامها هو قانون الإصلاح الزراعى، فاكسبت بذلك عداء كبار أثرياء المجتمع المصرى الذين تمثلت ثروتهم فى امتلاك الأراضى الزراعية الشاسعة. وبعد ذلك بشهرين فكرت الثورة فى إصلاح نظام الإدارة الحكومية و«طرده الموظف الفاسد والمحظوظ والعاجز»؛ فكانت حركة التطهير التى تركت أصداء واسعة بعد أن أطاحت بموظفين كبار ذوى هبة وسلطان. وتالت بعد ذلك الأحداث والقرارات فى تتابع دراماتيكي حاد وعنيف، بحيث يشبه كل منها زلزالاً يقلب الأرض ظهراً لبطن، وأعلنت الجمهورية، فألغيت الملكية وتم القضاء على أعوانها، وكذلك ألغيت الأحزاب السياسية فاختفى الدور الفاعل لرجالها، وأنشئت محكمة الثورة ليمثل أمامها أساطين المجتمع وقادته حتى الأمس القريب، وأقصى أول رئيس للجمهورية وهو اللواء محمد نجيب، وزج به فى المعتقل على الرغم من شعبيته الهائلة. وبعد محاولة الاعتداء على جمال عبد الناصر فى ميدان المنشية

بالإسكندرية، ضربت الثورة بعنف جماعة الإخوان المسلمين، وأمرت الشيوعيين بحل تشكيلاتهم وتنظيماتهم، فاستجاب بعضهم وانخرطوا فى التنظيم السياسى للدولة، وأبى آخرون ذلك ولجأوا إلى العمل السرى فكان نصيبهم الاعتقال. ونشطت قوى اجتماعية تطالب بعودة الحياة النيابية، وإطلاق سراح المعتقلين، وترك الحكم للمدنيين، واستئناف الأحزاب السياسية لأنشطتها. وفى نهاية عام ١٩٥٤، أعلن اتحاد عمال النقل إضراباً عاماً شل حركة البلاد وتعطلت المصالح، فأنهت سلطة الثورة هذا الإضراب ببطش شديد، وانعقدت الجمعية العمومية لمجلس الدولة «للنظر فى الشئون العامة» برئاسة الأستاذ عبد الرازق السنهورى رئيس المجلس، وأصدرت قراراً بتأييد الديمقراطية والحياة النيابية، وذكر اللواء محمد نجيب فى كتابه "كلمتى للتاريخ" إن عقاب ذلك كان أن زحفت مظاهرة مدبرة بقيادة ضابط المخابرات حسين عرفة، أحاطت بمجلس الدولة، ومنعت من فيه من الخروج، وعلى رأسهم رئيس المجلس، واعتدى المتظاهرون عليهم بالضرب الشديد، ومزقوا القرار الذى اتخذ. واستمر هذا التالى البغيض.

وكان طبيعياً أن يصب معارضو عبد الناصر وشأنه جـام
غضبهم عليه وحده، وكان منطقياً أيضاً أن تشير كل أصابع الاتهام
إليه شخصياً، فهو المسئول الأول فى نظام عتيد، هو محور
وصاحب القول الفصل فيه.

ومن منطق الأمور أن يكسب الشعراء القصائد فى لومه
والهجوم عليه فى حدة وبغضاء، ومن منطقها أيضاً ألا تنشر هذه
القصائد أو ترى النور، بل راح الناس يتهامون بها فى مجالس
ضيقة، ويتبادلونها سراً فيما بينهم، وأن يتم ذلك شفاهة بلا كتابة
وأوراق، خاصة وقد رددت ألسنتهم قبل منتصف الخمسينات اسم
الضابط حمزة البسيونى صاحب القدرة الفذة فى عالم التعذيب
والمعتقلات. وبعد ذلك بقليل، كان ذكر أسماء بعينها، مثل
البسيونى وعليش وصلاح نصر كفيلاً بإخلاء شوارع إحدى
المناطق من الناس إثارة للسلامة، وفرقاً من المصير المجهول.

لقد كان الباعث إلى كتابة هذه القصائد الاختلاف الكبير
مع عبد الناصر السياسى الذى يتولى إدارة الأمور، وليس للنظرة
الأسطورية أو الثورية نصيب فى ذلك؛ بل إن هذه القصائد كانت
تأكيداً على رفضها.

وتساقطت كثير من هذه القصائد من ذاكرة الزمن، بوفاة

حاملها أو اختفائهم من حياتنا ، وبقيت منها أبيات قليلة لدى قليلين . ولقد بذلت جهداً كبيراً في محاولة جمع نصيب منها ، لأنها تعبّر عن رأى الآخر الذى لم يكن متاحاً له الظهور الاجتماعى الشرعى .

فكتب الشاعر هاشم الرفاعى^(١) يهاجم عبد الناصر عام ١٩٥٦ حين بدأت شمس أسطوره تصعد إلى كبد السماء ، فقد رأى الشاعر أن عبد الناصر راح يمارس مع الشعب دور النحاس مع العبد ، فيزل بهم الذل والمهانة لأنه مالكهم والمتحكم فى رقابهم ، وليس رئيسهم المنوط به إدارة شئونهم ، فقال :

انزل بهذا الشعب كل هوان واعد عهود الرق للأذهان
يا وارث الملك العريض منعماً وأبوك بين الناس لص أتان(٢)

لقد انزل عبد الناصر العسف والهوان بالشعب ، حتى أعاد إلى أذهان الناس صورة عهود الرق والعبودية التى كانت فى التاريخ القديم ، وكأن عبد الناصر قد ورث هذا الملك العظيم الذى لا يطاول ، فراح يتقلب فى ألوان النعيم وكأنها حق مشروع له ورثه عن آله الصيد ، فى حين أن أباه لم يورثه شيئاً من ذلك ، وكعادة المصريين فى السخرية الشديدة من حكامهم غمز به بأبيه .

و حين أنشأ عبد الناصر أول مجلس نيابي أسماه " مجلس الأمة " ، نظر
الشاعر حوله ، فلم يجد انتخابات حرة ، ولم ير نواباً أكفاء ، وتذكر ما
تعلمه في دراسته لقصيدة أحمد شوقي في مناسبة الانتخابات البرلمانية بعد
دستور ١٩٢٣ ، حين قال :

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| البرلمان غداً يمد رواقه | ظلاً على الوادى السعيد ظليلاً |
| نرجو إذا التعليم حرك شجوه | ألا يكون على البلاد بخيلاً |
| ناشدتكم تلك الدماء زكية | لا تبعثوا للبرلمان جهولاً |
| فليسألن عن الأرائك سائل | أحملن فضلاً أم حملن فضولاً |
| إن أنت أطلعت الممثل ناقصاً | لم تلق عند كماله التمثيلاً |
| فادعوا لها أهل الأمانة واجعلوا | لأولى البصائر منهم التفضيلاً |

فنظر إلى الحاضر في سخط شديد ، وخاطب عبد الناصر عام ١٩٥٧
ساخراً من مجلسه النيابي ، ومعرضاً بنوابه الموافقين والنائمين ، فقال في مطلع
قصيدته :

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| ها هم كما تهوى فحركهم دمي | لا يفتحون بغير ما ترضى فما |
| وختمها بقوله : | |

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| ونكبت أمتنا بمجلسها الذى | سقتم إليه موافقين ونوماً (٣) |
|--------------------------|------------------------------|

فالشاعر يصف نواب برلمان عبد الناصر بأنهم دُمى، أى
فاقدون للإرادة والتفكير والفعل، أو القدرة على تمثيل الأمة، فلا
يفتح أحدهم فمه إلا بما يرضى سيده الذى اختاره وصنع منه نائباً،
فهؤلاء النواب ليسوا مجلساً تشريعياً، بل هم صوت سيدهم الذى
ساقهم قطعاً كالأنعام إلى البرلمان، فكانوا مصيبة كبرى سقطت
على رأس الأمة، فلا يمارسون فى البرلمان غير الموافقة أو النوم.
وفى هذه الصفات سخرية مريرة وهجاء مقذع، يبين أى مهانة
حالت بالأمة آنذاك، وأى درك سحيق انزلت إليه، وأى زراية
فاضحة لحقت بهؤلاء النواب الذين دارت الأيام فرأينا أحدهم
يرقص داخل المجلس النيابى فرحاً لعدم تنحى عبد الناصر بعد
النكسة.

وكان الشاعر هاشم الرفاعى قد كتب فى شهر مارس
١٩٥٥ قصيدة شهيرة بعنوان "رسالة فى ليلة التنفيذ"، نشرت بعد
ذلك فى ديوان "جراح مصر"، والقصيدة كأنها رسالة بعثها الشاعر
من أعماق السجن إلى أبيه ليلة تنفيذ حكم الإعدام عليه، ومطلعها:

أَبْتَاهُ مَاذَا قَدْ يَخْطُبُنَانِي وَالْحَبْلُ وَالْجَلَادُ مُنْتَظِرَانِ
هَذَا الْكِتَابُ إِلَيْكَ مِنْ زِنَانَةٍ مَقْرُورَةٍ صَخْرِيَّةِ الْجُدْرَانِ

لَمْ تَبْقَ إِلَّا لَيْلَةٌ أَحْيَا بِهَا وَأَحْسَنُ أَنْ ظَلَامَهَا أَكْفَانِي
سَتَمُرُّ يَا أَبَتَاهُ - لَسْتُ أَشْكُ فِي هَذَا - وَتَحْمِلُ بَعْدَهَا جُثْمَانِي

وراح الشاعر يصور ما يلاقيه السجين في زنازين ذلك
العهد، لكنه يعبر أيضاً عن ثورته الغاضبة ضد الظلم والطغيان
والتعذيب، مؤكداً أن لحظة اقتلاع الطغاة وتحطيم الجيروت
والسلطان آتية ولا ريب في ثورة عاتية هي الأقوى :

أَنْفَاسُكَ الْحَرَّى وَإِنْ هِيَ أَخْبَدَتْ سَتَقْطُلُ تَغْمُرُ أَفْقَهُمْ بِدُخَانِ
وَقُرُوحُ جِسْمِكَ وَهُوَ تَحْتَ سَيَاطِلِهِمْ قَسَمَاتُ صُبْحٍ يَتَّقِيهِ الْجَانِي
دَمْعُ السَّجِينِ هُنَاكَ فِي أَغْلَالِهِ وَدَمُ الشَّهِيدِ هُنَا سَيَلْتَقِيَانِ
حَتَّى إِذَا مَا أَفْعَمَتْ بِهِمَا الرُّبَا لَمْ يَبْقَ غَيْرُ تَمَرْدِ الْفَيْضَانِ
وَمِنَ الْعَوَاصِفِ مَا يَكُونُ هُبُوبُهَا بَعْدَ الْهَدْوِ وَرَاحَةِ الرُّبَّانِ
إِنْ احْتِدَامَ النَّارِ فِي جَوْفِ الثَّرَى أَمْرٌ يُثِيرُ حَفِيظَةَ الْبُرْكَانِ
وَتَتَابِعُ الْقَطَرَاتِ يَنْزِلُ بَعْدَهُ سَيْلٌ يَلِيهِ تَدْفُقُ الطُوفَانِ
فَيَمُوجُ يَتَقَلِّعُ الطُّغَاةَ مُزْمَجِرًا أَقْوَى مِنَ الْجَبَرُوتِ وَالسُّلْطَانِ

وكتب صلاح عبد الصبور قصيدته "عودة ذي الوجه
الكئيب" (٤) يسخر فيها من عبد الناصر سخرية شديدة، ويصور
فيها ما أوقعه بمصر من المأسى، وفي مطلعها يرسم صورة

كاريكاتورية قبيحة للزعيم الذي نشر الأسى والخراب ولم ينعم فى
عَهده سوى الدَّجَال والقواد والقراذ والحواى، بعد أن ساد الإذلال
والكذب والأسى :

هل عاد ذو الوجهِ الكئيب ؟

ذو النظرة البكماء والأنف المتوسِّع والغُدوب

هل عاد ذو الظفر الخَضيب

ذو المشية التَّيَاهة الخيلاء تَنقُرُ فى الدُّروب

لَحْنًا من الإذلال والكذب المُرَقَّشِ والنَّعيب

ومَدِينَتِي مَعْتَوْدَةُ الزَّنازِ

عَمِيَاء تَرْقُصُ فى الظلامِ

ويُصَفِّرُ الدَّجَالُ والقَوَادُ والقَرَادُ والحواى الطروب

فى عُرْسِ ذِي الوجهِ الكئيب^(٥)

لقد صور الشاعر عبد الناصر وقد عاد إلى المدينة بعد
غياب، فأقيمت الأفراح احتفالاً بعودته. إذن فنحن أمام صورتين،
صورة الرئيس العائد، وصورة المدينة المحتفلة بعودته، أما عبد الناصر

فله وجه كئيب لا تهش له القلوب ولا تسعد به العيون، وله نظرة
بكماء لا تفصح ولا تبين، وتلك كانت من صفاته، بحيث
لا تكشف عما فى باطنه، وله أنف طويل مقوَّس، وهذه من أشهر
ملاحظه، وفى وجهه ندوب علامات على القبح، فياله من وجه قبيح
منفر احتشدت فيه أمارات التنفير.

لكن عبد الناصر له ظفر خضيب، علامة على أن يديه
مخضبتان بدماء قتلاه، وقروح المعذبين فى سجنونه ومعتقلاته،
ونزيف من افترستهم سياط جلاديه. وله أيضًا مشية تياهة خيبلاء،
شاهدًا على الكبر والغرور، وعدم الاكتراث بالناس، ودليلاً على أنه
يرى نفسه فوق الناس وليس معهم، وأنه عليهم وليس منهم. وهى
مشية تمعن فى الإذلال، وتزيد من العنت، ولذا فإنها تنقر فى
الدروب، فهى ليس مشية محببة، وليس لوقعها صوت النغم، إنها
تنقر، ففى اللفظة معنى الحدة والشدة والأثر الواضح، لكنها تنقر
لحنًا، واللحن يعزف ولا ينقر، وهذه علامة على النشاز والشذوذ
وعدم قبول النفس لما تسمع، كما إنه لحن من الإذلال لهذا الشعب
الذى وضعت الأقدار حاكمًا له، ولحن من الكذب المرقش الذى
يصبه فى آذان الناس ليل نهار بخطبه وكلماته وأجهزة إعلامه، كأن
يتحدث عن الأمة والشعب وهو لا يعنى إلا نفسه، وهتو لحن من
النعيب وهذه حقيقة معزوفاته عند من يفهمون شخصه ومراميه.

ويلتفت الشاعر إلى البداية التي تجسد لغزاً وعلامة
استفهام، من أين جاء هذا الرجل وكيف جاء ؟ ويصور كيف
وقف الناس حائرين عاجزين عن تفسير ما حدث :

من أين جاء ؟

ويقولُ سادتنا الأماجدُ حين يزوون الجبين

شأن الثقة العارفين

من السماء...

من أين جاء ؟

ويظَلُّ أهلُ الفضلِ فينا حائرين

ويُتمتِّمون على مسابيحهم وهم يتلاغظون

هذا ابتلاءُ الله ! هذا من تدابير القضاء

من أين جاء ؟

ويقولُ أصحابي وهم كالزعزع النكباء قوة

العزم يلمعُ في عيونهم وتجرى في عُروقهم الفتوة

من الجحيم

وكيف جاء ؟

فلا أحد يستطيع تفسير ما حدث، شأن المعميات التي يقف أمامها الإنسان حائرًا عاجزًا، ولذا يلج الشاعر فى السؤال : من أين جاء ؟ ويكرر السؤال دون ملل دليلًا على شدة العجز وعدم القدرة على التحديد. ولا يقصد بسؤاله تحديد الجهة التي جاء منها، لكنه يبحث عن الماهية والكيفية، ولذا ختم أسئلته بقوله: وكيف جاء ؟

ولأن كثيرًا من الناس كانوا ينظرون إلى عبد الناصر نظرة أسطورية، كما ينظرون إلى أفعاله وقراراته على أنها ضرب من الأساطير لغرابتها وشدوذها وعدم توقعها ورفض العقل تصديق إمكانية حدوثها، فقد مثل الشاعر لعبد الناصر بشخصية أسطورية غائرة فى التاريخ، وهى شخصية أبى الهول فى أسطورة أوديب، وهو الوحش القابع على باب المدينة يلقى على كل المارين سؤالاً يكون الموت نصيب من لا يعرف إجابته، فهذا أبو الهول المخيف نصب سرادقًا على باب المدينة وراح يلقى سؤالاً على كل القادمين والعائدين والهارين والوالجين، والهلاك لكل من لا يقدم الإجابة

التي ينتظرها، فالملتحمون رمز للمتدينين بالرسالات السماوية،
والأمردون من تعلقوا بالفكر فقط كالشيوخين، وليس هؤلاء ولا
هؤلاء يستطيعون تقديم الإجابة التي في رأس الزعيم، لكن يقدر
عليها الكاذبون والمنافقون مثل الدجال والقواد والقراد والحاوي
الطروب، فقال :

هذا "أبو الهول" المخيف

نَصَبَ السُّرَادِقَ عِنْدَ بَابِ مَدِينَتِي لِلْقَادِمِينَ

وللعائدين

والهاربين إلى الفضاء

والوالجين إلى البيداء

لا ، لم يدع أحدا ...

إلا وألقى دُونَهُ هذا السؤال

مَنْ خَالِقُ الدُّنْيَا ؟

الْمُلْتَحِمُونَ تَهَلَّلُوا ، وَأَجَابَ رَانْدُهُمْ بِصَوْتٍ مُسْتَفِيز :

الله خَالِقُهَا ... ! وهذا لا يصحُّ به سؤال

وَعَوَى أَبُو الْهَوَلِ الْخَيفُ، وَقَلْبُ الْوَجْهِ الْكُنُيبُ إِلَى الْيَسَارِ

وَرَمَى بِجَمِيعِ الْمُلْتَحِينَ إِلَى الدَّمَارِ

وَالْأَمْرَدُونَ تَأْمَلُوا، وَأَجَابَ رَائِدُهُمْ بِصَوْتِ مُسْتَفِيزٍ :

لَا نَسْتَطِيعُ ! بَلْ نَحْنُ نَعْرِفُ ! إِنَّهُ قَدِمَ الطَّبِيعَةُ

وَعَوَى أَبُو الْهَوَلِ الْخَيفُ، وَقَلْبُ الْوَجْهِ الْكُنُيبُ إِلَى الْيَسَارِ

وَرَمَى بِجَمِيعِ الْأَمْرَدِينَ إِلَى الدَّمَارِ

وَتَقَدَّمَ الدَّجَّالُ وَالْقَوَادُ وَالْقِرَادُ وَالْحَاوِي الطُّرُوبُ

وَتَضَعَّضُوا ! قَالُوا مَعَاذَكَ ! أَنْتَ خَالِقُهَا، أَجَلٌ...

أَنْتَ الزَّمَانُ

أَنْتَ الْمَكَانُ

أَنْتَ الَّذِي كَانَ

أَنْتَ الَّذِي سَيَكُونُ فِي آتِي الْأَوَانِ

وَعَوَى أَبُو الْهَوَلِ الْخَيفُ وَقَلْبُ الْوَجْهِ الْكُنُيبُ إِلَى الْيَمِينِ

وَأَشَارَ، ثُمَّ تَوَاتَبُوا فَوْقَ الْأَرَاثِكِ جَالِسِينَ

لقد جلسوا إليه، فهؤلاء فقط أصحاب الحظوة والمكانة في عهده الميمون، الدجال والقواد والقراد والحاوي الطروب، لذا قدموا له ما يرضيه، فرضى عنهم وأشار إليهم أن اجلسوا على الأرائك ناعمين، لكنهم لم يتقدموا في هدوء العلماء، أو جلال الأجلاء، أو وقار الأتقياء، وإنما تواثبوا كما يتفق مع طبيعة القواد والقراد والحاوي. واستخدام الشاعر للفعل تواثبوا فيه ثراء يفضح طبائع الأشياء، فاستخدام الفعل بهذا البناء دليل على الافتعال والتكلف ومشقة الأداء، وفي معنى الفعل دليل على عدم معرفة أسلوب التصرف في حضرة القادة، أو فيه إشارة إلى أنهم أقزام لا يرتقون الأرائك في سهولة. لكنه في كل حال سلوك لا يقع في حضرة رئيس إلا إذا كانت الأمور قد بلغت حدًا من الزرابة لا يوصف.

وأخيرًا يصل الشاعر إلى السؤال اللازم : كيف الخلاص ؟
فسیظل ذو الوجه الكئيب يصنع بنا البلاء إلى أن يتغمدنا الله
برحمته. إنها الموت ولا شيء غيره يخلصنا منه ويعيد البسمة إلى
حياتنا :

سیظل ذو الوجه الكئيب وأنفه ونيوبه ...

وخطاه تنقر في حوائطنا الخراب

إلا إذا

إلا إذا مات

سيموت ذو الوجه الكئيب

سيموت مختنقاً بما يلقيه من عنق على وجه السماء

في ذلك اليوم الحبيب

ومدينتي معقودة الزنار مبصرة سترقص في الضياء

في موت ذي الوجه الكئيب

لقد ازدادت ملامح الرئيس قبحاً وبشاعة، فجعل له نيوباً
فوق الوجه الكئيب والأنف المقوس، وجعل خطاه تنقر في حوائطنا
الخراب بدل أن كانت تنقر في الدروب. وكلما ازدادت بشاعة
الأشياء تطلع الناس إلى الخلاص منها، ولا قادر على تحقيق ذلك إلا
الله، لذا تمنى الشاعر له الموت، فتحزن أعجز من أن تتخلص منه،
وقضاء الله أقدر من أن يفلت منه الظالم. وحدد الشاعر كيفية
موت ذي الوجه الكئيب، سيموت مختنقاً بما يلقيه من عنق، وهكذا

ترد إليه أعماله، ويحيى اليوم الحبيب إلى القلوب بعد طول غياب،
فترقص مدينته فى النور بشراً وسعادة.

ومنذ نهاية عام ١٩٦٤ تناهت إلى الأسماع أخبار حزينة
عن تورط الجيش المصرى فى حرب اليمن، وعلى امتداد أكثر من
عامين تنالت همسات الناس عما يدور فى السجون والمعتقلات من
تعذيب وإهدار لآدمية الإنسان، وخراب للاقتصاد المصرى، وتغلغل
العسكريين فى كل مواقع السلطة والإدارة المدنية، والإطاحة برجال
الرأى والفكر، ومصادرة الأموال والأفكار، وسيطرة الرقباء
والمخبرين على كل كلمة أو فكرة، وتسلق المتفعين إلى مجالات
العمل السياسى، وسيادة أهل الثقة دون أدنى اعتبار لخبرة فنية أو
صالح عام. وسحق كل الاتجاهات الفكرية والسياسية، ومنها
الاتحاد الاشتراكى الذى رفعت الدولة لواءه، ومحاولة تحطيم الرموز
الأدبية الكبيرة فى المجتمع المصرى مثل القضاء والجامعة، إضافة إلى
دوى طنين أهازيج الزيف والنفاق.

وأحس الشعراء بالانكسار والألم الشديد وهم يرون الأمل
الحلو يتسرب من بين أياديهم، والمثل الأعلى يتحطم شلواً شلواً،
وأن عنف حماسهم وطول أغانيهم كانت عن خداع براق، فوقف
بعضهم يلعن الزيف والنفاق، ويؤكد إيمانه بأمانة الكلمة، ويرفض

أقوال المتكسبين بالكلمة، والدائرين فى فلك السلطان، والمتاجرين
بالرأى:

لن أترجّل

لن يأخذنى الخوف

فأنا الأصغر، لم أعرف بعد مُصاحبة الأمراء

لم أتعلم خلُق الندماء

لم أبع الكلمة بالذهب اللألاء

ما جرّدتُ السيفَ على أصحابى، فرسان الكلمة

لم أخلع لقبَ الفارسِ يوماً

فوقَ أميرِ أبكم^(٦)

وشاعت نغمة الحزن الغامض فى الشعر، وأعنى بغموضه

أنه لم يكن ذا سبب واضح للعامة، إضافة إلى اجترار الألم الحزين.

وكانت قصائد ديوان "أقول لكم" للشاعر صلاح عبد الصبور تعبيراً

مريراً ومتميزاً عن الألم، فقد راح يعمق معنى الحزن والأسى إلى

حد بعيد، يقول فى قصيدة "الشيء الحزين"^(٧) :

هناك شيء فى نفوسنا حزين

قد يَخْتَفَى ولا يَبِين

لكنه مَكْنُون

شَيْءٌ غَرِيبٌ غَامِضٌ ... حَنُونٌ

ويظل يبحث عن الشيء الحزين المتمكن في نفسه، فلا يجد
غير الحيرة والعجز عن التحديد. وفي قصيدته "الظل والصليب"
يؤمن الشاعر بأننا في زمن السأم الذي صنعه الألم العظيم، فلا
شيء ذا جدوى أو نفع، حتى يلقي بصرخته المدوية "هذا زمن الحق
الضائع" يقطع بها أننا قد أوشكنا أن نفرض في الضياع التام، لأن
ضياع الحق والحقيقة يعني ضياع كل شيء :

هذا زمان الحق الضائع

لا يَعْرِفُ فِيهِ مَقْتُولٌ مِّنْ قَاتِلِهِ وَمَتَى قَتَلَهُ

ورؤوس الناس على جُثثِ الحيوانات

ورؤوس الحيواناتِ على جُثثِ الناس

فَتَحَسَّسْ رَأْسَكَ

فَتَحَسَّسْ رَأْسَكَ^(٨)

وأصدر محمد مهران السيد ديواناً كاملاً كله قطع من الألم
الحزين، يقول فيه :

الناس في بلدى يعبون الشُّجْنَ

ويبادِلون الليلَ آهاتٍ تَطِنُ

مَوَالِهِمْ أَبَدًا يَتِنُ

يَسْتَمِرُّ المأساة من أَلِفٍ وأَلِفٍ

ويسير فوق عيونه السوءاء كَفُ

يَدْعُو أصابعها الزَمَنَ

حيناً وحيناً لا يراها غير أحكامِ القَدَرِ^(١)

وراح عدد من الشعراء يبرزون مثالب الواقع الاجتماعي
الحزين في محاولة لتبنيه وعى المجتمع وإيقاظه، ونفض السلبية عنه،
ودفعه لإدراك مغزى ما يدور حوله. وتنضح قصائد أمل دنقل في
ديوانه "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" بكثير من الألم والحزن
السميك بعد أن أظلمت الرؤية، وتحطم المثل الأعلى، وراح يفتقد
في مجتمعه كل ما كان يعتنقه من مبادئ. وكتب "بكائية ليلية"
وهي قطعة من المرارة والألم الشديد، ليقول إتنا نموت قبل أن نقاتل

العدو، لأننا لم نحدد أهدافنا بعد، فليس العدو فقط خارج الحدود، بل على أرض الوطن أعداء مثل دعاة الفرقة وبائعي الوهم، ولذا فإن الرصاصة الأولى ينبغي أن توجه إلى هنا قبل أن توجه إلى هناك:

نتوه في القاهرة العجوز

ننسى الزمنا

نَفلتُ من ضَجيجِ سَيَّاراتِها وأَغْنِياتِ المُتَسَوِّلِينَ

تُظِلُّنا مَحَطَةُ المِيترو مع المِساء... مُتَعَبِينَ

وكان يَبكى وَطْناً ... وَكُنْتُ أبكى وَطْناً

نَبكى إلى أن تَنْضَبَ الأشعار

نَسألُها : أينَ خُطوطُ النار ؟

وهل ترى الرُّصاصةَ الأولى هناك ... أم هُنا ؟^(١٠)

وهكذا لمعت القصائد التي تعبر عن الحب الشديد والحزن القائم، وتنتقد ما يدور في المجتمع، وتحذر الناس من مغبة الآتى، ومن سوء المصير، وسواد المنقلب. لكن من الحق أن تقول إن ما كتبه الشعراء كان شيئاً شديداً الضبابية والإغلاق بحيث لم يصل إلى

الناس، فلم يكن الشاعر يستطيع الإفصاح أكثر، ولم يجد الناس فى القصائد إلا الحزن القاتم. صحيح أن الخاصة كانوا يعرفون معنى الرسالة، لكن هيهات أن ينطق أحدهم.

ولقد أدرك المدافعون عن نظام الحكم معنى الرسالة، فاندفعوا يتصدون لها، وكتب الدكتور لويس عوض يدق أجراس الخطر لظهور طارئ جديد فى حياتنا الأدبية، قائلاً : «أما الظاهرة العامة التى طرأت على الخلق الأدبى فهى اتجاهه نحو الجهامة والتشاؤم»^(١١). ووصف المسرحيات الكوميدية الجديدة التى تستعين بالرمز وتزجياً بالتاريخ لتسقط على الواقع بأنها "الكوميديات السوداء". ووصف هذا الأدب الحزين الذى ينبه إلى نقائص المجتمع بـ "الأدب المتشائم"، وتساءل متعجباً : «فإن لم يكن هذا تشاؤماً فلست أدري ماذا يكون التشاؤم؟» وعلى الرغم من الأوصاف الحادة التى استخدمها الدكتور لويس عوض إلا أنه دافع عن حرية التعبير، وطالب بدراسة هذه الظاهرة فى كل أنواع الأدب بعد أن سرت على مدى عامين.

وذهب الأستاذ محمود أمين العالم إلى أن مثل هذه الإبداعات «قد تبذر البذور السامة فى حقول النقاء الثورى»^(١٢) وأنها «خطر على حياتنا الثورية الراهنة»^(١٣) وبلغ الأمر حد التنديد بها لأنها عمل معادٍ للثورة والنظام القائم.

وكتب أمير اسكندر فى جريدة الجمهورية^(١٤) يقول : «لا أحد يتصور أن فكرة الشعب المشلول المقهور المضطهد الذى تتحكم فيه عصابة من اللصوص والمرتزقة والأفاكين يمكن أن تكون الصورة الموجودة بعد الثورة».

وهكذا راح عدد من الكتاب والنقاد يصدرن البيانات السياسية السافرة باسم النقد الأدبى، ويستعدون السلطة السياسية ضد الأدباء، ويصفون أعمالهم بالثورة المضادة، بسبب جريمة الأدباء فى الاهتمام بالظواهر السلبية فى المجتمع، وشيوع الحزن والقنامة فى إبداعاتهم.

وليس من شك فى أن ظاهرة الحزن القائم كانت تعبيراً عن العجز والانسحاق، وضيق الأمل الحلو، بعد أن بدأت الحقائق تتكشف، وأدرك الشعراء كم كانوا مخدوعين فى أمانهم وأحلامهم. عاشوا يوعى مستلب، طالما ظنوه مدركاً لحقائق الأمور، وتغنوا بمثال هر والوهم سواء، وعشقوا فاتنة لم تكن أكثر من سراب خادع. وكان لابد أن يصاحب الحزن إحساس بالعجز والقصور. ولكن ظهر من هؤلاء الشعراء من تقدم خطوة أو خطوات إلى الأمام وتجاوز الألم وإبراز المثالب إلى التحذير من سوء

العاقبة ومغبة القادم، فهذا أمل دنقل يحذر في ألم عظيم منذراً بالآتى
الأسود :

ويكون عامٌ فيه تحترقُ السنايلُ والضروع
تنمو حوافِرُنَا مع اللعنات من ظمأ وجوع
يتزاحفُ الأطفالُ في لعقِ الثرى
ينمو صديدُ الصمغِ في الأفواه
في هدب العيون .. فلا ترى
تتساقطُ الأقراطُ من آذان عذراواتِ مصر
ويموتُ ثدىُّ الأم ... تنهضُ في الكرى
تطهو على نيرانها الطفلُ الرضيع^(١٥)

ومن المؤكد أن هذه القصائد كانت تمثل لونا من المعارضة
السياسية الواضحة، وإن كانت في دوائر ضيقة أول الأمر، ولم تشر
مباشرة إلى شخص الرئيس ونظامه، لكنها تحت وطأة المحاذير
الكثيرة نجحت في أن ترفع صوتا وتعلن رأيا.
ووقعت النكسة فكانت حدثا فارقا في حياة عبد الناصر،
إذ اندفع كثيرون إلى رفع أصواتهم، وسالت الأقلام بالكتابة، وعلى
الرغم من هذا فإن ما تشر كان القليل، ومنه أن الشاعر حسين

عرب كتب قصيدة طويلة تقرب من ثلاثمائة بيت، أسماها "نكبة حزيران" سرد فيها قصة الهزيمة، لكنه صب جام غضبه على الزعيم، ووصفه بأن ثائر كذاب، يعرف مدى الأكلوبة التي يروج لها، وأن ثورته كانت نقمة، فقد بطش بالشعب وهدده وأخافه، ونكل بالإخوان المسلمين، وشنت الأمة العربية، وبث فيها الفرقة والبغضاء، فعاث في الأرض فسادًا، وأنزل بنا الخراب :

فاسأل الثائرَ عن ثورته واسأل التاريخَ ممن ثارا
أمن الإخوان أم من شعبيه أم على العرب تمطى وأزدرى
عاث في الأرض فسادًا، ومنضى يحصد الرّوض، ويورى الشجرا^(١٦)

ورفض الشاعر كل ما ألصقته الشعوب العربية بالزعيم من صفات العبقريّة والعظمة، وراه جاهلاً فارغاً لا يحسن تقدير الأمور، وليس فيه ملكات ولا مواهب، بل أكاذيب وأدعاء أجوف، وأن خمول الشعوب العربية قد مكن لهذا الدعي فصال وجمال وطغى وتجبر :

جاهل أصبح فينا رائداً وجبان راح يحكى عنترا
ركب المجد على أعناقنا ثم أرغى مزيداً منستخرا
حال فرعوننا، فلما لم يجد منكراً، صار إلهها أكبرا

داعياً باسم الجماهير ولا من جماهير، ولا من جمهراً^(١٧)

ففى هذه الأبيات سب مقذع، فقد وصف الزعيم بالجاهل والجبان، وفرعون والإله الأكبر، وغيرها، مما يدل على سواد الشحنة التى تملأ نفس الشاعر، وعلى خروج القصيدة عن طبيعتها لكونها عملاً فنياً، إلى أداء أقسى من الهجاء، لكن هذه القصيدة ومثيلاتها دليل أكيد على بعد أثر قرارات وسياسات عبد الناصر فى النفوس إلى درجة بلغت ببعض الناس هذا المدى البعيد من السباب، وأثر فى الصناعة الفنية للقصيدة فابتعد بها عن الشعر، واقترب كثيراً من حافة النظم.

لقد أغرت هذا الشاعر وغيره أمانتهم بما سيؤول إليه حال عبد الناصر بعد النكسة من الضعف والمهانة بحيث وجدوا فى أنفسهم الجرأة على كتابة مثل هذه القصائد التى اندفع إليها كل أصحاب المرارة الشخصية من عبد الناصر من سياسيين وإخوان مسلمين وغيرهم، فقد ظنوه يوشك أن يلفظ أنفاسه.

ومن أمثلة ذلك القصائد الكثيرة التى كتبها الشعراء عام ١٩٦٨ فى معتقل طره السياسى، حيث كانت كل القوى والاتجاهات والديانات ممثلة فى هذا المعتقل، ومنهم عدد كبير من الشعراء، حتى كان هناك مكان مخصص فى السجن يسمى "عنبر

الشعراء"، ويذكر المعتقلون كيف أنشد لهم الشيخ محمد عارف -
أحد علماء الأزهر- قصيدة طويلة في ذم عبد الناصر، وقد حفظوا
أبياتها لجمال إيقاعها، وسهولة ألفاظها، ومنها قوله :

أَتَذْكُرُ إِذْ أَبُوكَ يُقِيلُ شَنْطَةً وَيَمْشِي فِي الْبِلَادِ يَقُولُ بُوسَطَةً
وَقَدْ سَرَقَ الْحِمَارَ بِذَاتِ لَيْلٍ لَمَّا سَرَقَتْ كِلَابُ الْحَيِّ بَطَّةً^(١٨)

ومن اللافت للنظر أن كثيراً من الشعراء قد عبروا عبد
الناصر بأبيه، وسرقة الحمار، التي يبدو أنها كانت من طرائق
سخرية المصريين بحكامهم.

ولا ينسى المعتقلون كذلك غناء الشيخ محمد عارف في
السجن بيت شعر شهير له في ذم عبد الناصر، وهو :

جَمَعَ الْخَبَائِثَ كُلَّهَا بُوْفَقَهْشٍ نَذُلُ الْبِلَادِ، مَعَرَّةُ الْأَوْطَانِ
وكان يشرح "فقهش" قائلاً : الفاء للفجور، والقاف
للقذارة، والهاء للهلس، والشين شر مستطير.

ومن أمثلة ذلك أيضاً، قصيدة مخطوطة بعنوان "في ذكرى
النكسة" كان الشاعر إبراهيم طلعت^(١٩) قد كتبها في عام ١٩٦٨
في مناسبة مرور عام على النكسة الأليمة، وحمل فيها عبد الناصر

مسئولية الهزيمة، وإحياء إسرائيل بهذا النصر بعد مواتها، ولذا فلن يغفر الله له ذنوبه، فقد أنزل الخراب بمصر. ومنها قوله :

| | |
|----------------------------|---|
| النكسة الكبرى حملت لواءها | كالقائد المغوار عاد مظفرا |
| أحييت إسرائيل بعد مواتها | وبعثتها كالقؤل تجتاح القرى |
| الله غفار الذنوب جميعها | لكن ذنبك لا أظن سيغفرا |
| يا ويح مصر وقد مشيت بروضها | فمحوت يابس غصنها والأخضرا |
| يا يؤس للقاريخ كيف تفقحت | صفحاته لتكون فيها أسطرا ^(٢٠) |

وهذه الآيات الخمسة كانت جزءاً من قصيدة تقع في عشرين بيتاً، ظل الناس يتداولونها إلى وفاة عبد الناصر، وبعد ذلك نشأت حملة سياسية منظمة تهدف إلى النيل من الزعيم ومؤيديه، وأطلقت شائعات كثيرة، كما ظهرت كتابات عديدة تبرز المثالب، وتوجه النقد العنيف، إضافة إلى فتح الباب واسعاً أمام كل ما هو ضد الناصرية. وقد كشفت تلك الحملة عن كثير من الجوانب المظلمة التي كان يجهلها الناس، فاستجاب لها قطاع من الجماهير، كما أنها أتاحت الفرصة لقطاع آخر أن يراجع مواقفه السابقة، خاصة بعد أن كتب الدكتور إبراهيم عبده "رسائل من نفاقستان"، وكتب توفيق الحكيم "عودة الوعي"، وظهرت قصائد تهاجم الزعيم أو تلومه وتندد بسياسته، خاصة في جانبي الحرية وحقوق

الإنسان. ومنها قصائد صدرت عن مواقف عقلية، مثل قول حامد
نفاذى :

إياك أن تطلب منا أن نثور

فهذه الأمور غير ما عودتنا

علمتنا الطاعة والمهانة

وأنا لا بد أن نخاف

كنت وحدك المُنغنى .

ونحن وحدنا المُصنفين

وحيثما سمعنا نردد الغناء

سَحَقْتْ فى أفواهنا المَوَال

كُنتَ تخاف أن نمد الساعدا

أن نصبح السُّهام فى يدك^(٢١)

ولقد كان من نتائج الحملة السياسية ضد عبد الناصر بعد
وفاته أن وجد أصحاب المراءة الخاصة والعداء الشخصى له أو
للمرحلة كلها، والذين كان يسميهم الثورة المضادة، والمنافقون،

وحد كل هؤلاء الفرصة مواتية تماماً كي يطلوا بوجوههم على الساحة من جديد، طمعاً في دور جديد، أو أملاً في تصفية حساباتهم ضد الماضي، أو رغبة في التشفى والانتقام. وكان من أبرز هؤلاء بقايا جماعة الإخوان المسلمين الذين أحمد عبد الناصر أنفاسهم وكم أفواههم أكثر من خمسة عشر عاماً، فترك في نفوسهم جروحاً غائرة. وإذا سمح النظام السياسى لكل هؤلاء بالتعبير طفقوا يقذفون الزعيم بكل ألوان التهم، ونشروا كثيراً من القصائد بأسماء مستعارة، فذاعت كثير من القصائد التى لا يعرف الناس اسم كاتبها، ومثال ذلك ما أشيع عن كسر ماسورة الجارى عند مقبرة الزعيم وأن المياه قد جرفت جثته، فذاعت قصيدة للشاعر أحمد فهمى خطاب^(٢٢) يقول فيها :

| | |
|--|-------------------------------|
| وَهَبَوَى بِقَاعِ جَهَنَّمَ | رَأْسُ الْفَسَادِ تَحَطَّيْمُ |
| صَدْرُ الْعُرْوَةِ خَيْمُ | وَانْزَاحِ كَابُوسِ عَلَى |
| وَأَبَى الْخَرَى وَتَعَظَّمَ ^(٢٣) | رَفَضَ الثَّرَى جُثْمَانَهُ |

واستثار البيت الأخير شاعرية الأستاذ إبراهيم طلعت، فأدخل عليه تعديلاً وجعله صدرًا لأشهر قصيدة ذاعت بعد وفاة عبد الناصر أسماها "المعلقة السوداء"، أدخل فيها قصيدته الأولى "في

ذكرى النكسة"، وأضاف إليها كثيراً، وحاول فيها أن يصور الواقع الذي عاشته مصر حتى عام ١٩٧٠، «حتى تليق بما كتبت لها من ذبوع وانتشار لم تحفظ بمثله قصيدة في الشعر العربي منذ قرون، وحتى تكون بعض تراث الشعر العربي المعاصر، توارثها الأجيال القادمة كصورة صادقة للتاريخ الذي حاول من قبلت فيه القصيدة أن يزوره أو يمحوه»^(٢٤).

ولم تنتشر قصيدة في العالم العربي كما انتشرت هذه القصيدة، وذاع صيتها وحفظها كثيرون وتناقلوها. «وقد اختلف الناس في أمر قائلها، فبعضهم نسبها إلى شعراء انتقلوا إلى رحمة الله، منهم المرحوم عزيز أباظة، وزعم بعضهم أن روح أمير الشعراء المغفور له أحمد شوقي أملاها من العالم الآخر على وسيط أعدده لذلك الدكتور رؤوف عبيد العالم الروحاني، وآخرون نسبوها إلى أنفسهم»^(٢٥).

وقد عارض الشاعر فيها قصيدتين من عيون الشعر العربي، الأولى قصيدة المتنبي في مدح ابن العميد، ومطلعها :

باد هواك صبرت أم لم تصبرا وبكاك إن لم يجر دمعك أو جرى

والثانية قصيدة أمير الشعراء في الأزهر، ومطلعها :

قُمْ فِي فَمِ الدُّنْيَا وَحَيِّ الْأَزْهَرَا وَانْثُرْ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا

فضمن في قصيدته أشطراً وأبياتاً من هاتين القصيدتين،

وكتب مطلعها :

لَفَظَ الثَّرَى جُثْمَانَهُ وَتَطَهَّرَا وَرَمَاهُ فِي خَبَثِ الْمَجَارَى وَالْخَرَا

وأشار الشاعر مرسى جميل عزيز باستبدال الكلمة الأخيرة

لأنها تصدم السمع والحس الفنى، على الرغم من أنها فصيحة،

فاستبدلها الشاعر، وقسم معلقته إلى مقاطع بدأها بقوله^(٢٦) :

| | |
|--|---|
| لَفَظَ الثَّرَى جُثْمَانَهُ وَتَطَهَّرَا | وَرَمَاهُ فِي خَبَثِ الْمَجَارَى مُنْكَرَا |
| خَبَثٌ إِلَى خَبَثٍ يَعُودُ لِأَصْلِهِ | لَا تَحْسِبُوهُ جَرَى يَعْبُ الْكُوثَرَا |
| لَا تَحْسِبُوا تَحْتَ التُّرَابِ عِظَامَهُ | أَبَتْ الْقُبُورُ بَانَ تَكُونَ لَهُ ثَرَى |
| هَذَا الضَّرِيحُ بِمِصْرٍ يَبْقَى قَائِمَا | عِظَّةَ الزَّمَانِ وَعِبْرَةً لِمَنْ افْتَرَى |
| آمَنْتُ أَنَّكَ يَا إِلَهِي عَادِلٌ | لَمَّا سَحَقْتَ الظَّالِمَ الْمُتَجَبَّرَا |
| وَحَصَدْتَ جَنَّتَهُ وَقَدْ دَانَتْ لَهُ | زَهْرَاءَ، حَتَّى خَالَهَا لَنْ تَدْبِرَا |
| يَا رَبِّ عَفْوِكَ لَا شِمَاتَ يَمِيتُ | لَكِنْ مَوْتَ الْقَحْطِ بُشْرَى لِلْوَرَى |

فالوصف فيه حدة وإقذاع، وشدة وشراسة، بلغت حد

السخرية والتشفي بالرجل بعد وفاته، وكأن ما عجز عنه شائعه في

حياته، ظنوه سهلاً متاحاً بعد موته، وإذا قصرُوا عن النيل منه قبلاً

فلا بأس من نيل حشته وعظامه. ويلتمس الشاعر لنفسه الأعذار
 فيطلب من الله العفو، ويقر بأنه لا شحات عيت، لكن عبد الناصر
 ليس ميتاً، إنه قحط وبلاء كبير نزل بنا وأزاله الله. ولذا فرحت
 الأخلاق والمثل العليا بحوته الذي استقبلته المدائن والقرى كفرحة
 الزفاف :

يا فرحة الأخلاق والمثل العليا إذ زف نعيك في المدائن والقرى
 يا للحماقة والغرور ظننت زخ رفقها يدوم فكنت أعمى لا ترى
 وحسبت جنتك التي شيدتها فوق الخرائب سوف تطرح جوهرا

وهكذا بعد أن وصفه الشاعر بأنه خبث من أصل خبيث،
 وظالم ومتحير ومتكبر وقحط، عاد ووصفه بأنه أحمق ومغرور
 وأعمى، وأحال جنتنا إلى خرائب، واستكمل قائلاً :

قدّر رمى بك مصر كالمطاهون كالم
 خطمت أقدار الرجال بيخسة
 فأتاك من يسعى لإفكك جاثيا
 ومن كل إمعة غبي جاهل
 ويقول ما تهوى وينطق ما ترى
 من باع في سوق الفناق ضميره
 طوفان، كالزلازل جاء مدفرا
 وجعلتهم سلعا تباع وتشتري
 متخاذلا مستجديا مستوزرا
 يتلوا تواريخ الرجال موزورا
 كالبيغساء مرددا ومكررا
 ومشى على الذهب الذليل مبخترا

فوصف الزعيم بأنه كالطاعون، والطوفان، والزلازل المدمر،
ورماه بالخسة، وأما من يحيطون به فهم: المتخاذل، والمستجدي،
والمستوزر، والإمعة والغبي، والجاهل، والبيغاء، والمنافق، وبائع
ضميره. وفي ذلك مزيد الشدة والإقذاع، وجنوح عن حادة
الصواب، وإبراز لموقف شخصي بالغ السواد، ولجاجة في الخصومة
إلى مدى بعيد. واشتط الشاعر في غلوائه، فوصف يوم ميلاد
الزعيم بأنه يوم تعطلت فيه سنن السماء، فولد الخراب الذي تهلت
له الأبالسة :

| | |
|---|---|
| يَا لَيْتَ أُمَّكَ لَمْ تَكُنْ أَوْ لَيْتَهَا | ثَكَلَتْكَ يَوْمَ وَلَدَتْ يَوْمًا أُغْبِرَا |
| يَوْمًا غَفَّتْ فِيهِ السَّمَاءُ وَأَسْلَمَتْ | لِلنُّومِ عَيْنَيْهَا، وَدَاعَبَهَا الْكَرَى |
| إِبْلِيسُ فِيهِ ذَمُّ الْأَبَالِسِ كُلِّهَا | وَإِخْتَالَ فِي زَهْوٍ وَصَاحَ مُبَشِّرَا |
| الْيَوْمَ قَدْ وُلِدَ الْخَرَابُ فَهَلَّلُوا | وَحَبَا الضِّيَاءُ، وَفِي الظُّلَامِ تَعَثَّرَا |
| مِنْ عَهْدِ آدَمَ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَى | شَبَحًا يَجِيءُ مُخْرِبًا وَمُذْمَرَا |
| يَا قَوْمَ إِبْلِيسَ اسْجُدُوا لِخَلِيقَتِي | مَنْ جَاءَ بِالْخَدِّ الصَّفِيقِ مُصْعَرَا |
| فَأَتَيْتَ آيَتُكَ النِّفَاقُ كَذَبْتَ إِذْ | حَدَّثْتَ ... بِصَاقِ الْكَلَامِ مُنْفَرَا |
| وَإِذَا وَعَدْتَ أَوْ ائْتُمَنْتَ فَعَادِرُ | اللُّؤْمُ طَبَعُكَ أَنْ تَخُونَ وَتَفْغَدِرَا |

فاستكمل صفاته للزعيم بأنه الخراب، والمخرب، والمدمر،
ومصعّر الخد الصفيق، والمنافق، وبصاق الكلام، والغادر والليم،

والخائن. وقرن ذلك بصورة مُضحكة مبكية ليوم مولده، فجعله يومًا نامت فيه السماء عن يقطتها، فنشط إبليس ودعا الأبالس كلها إلى اجتماع عاجل، ووقف فيهم خطيبًا يملأه الزهو، فبشرهم بميلاد الخراب وتحقيق الحلم الأبدى القديم منذ خلق آدم، بأن يولد بشر يتولى مهمة إبليس على الأرض فينشر التدمير والخراب، وأمر الأبالسة بأن يسجدوا لخليفته الصفيق المتكبر، فعم الظلام وخبأ الضياء، وجاء الزعيم إلى الأرض آتته النفاق والكذب والغدر والخيانة.

وهذه صورة ساخرة مريرة تعبر عن حقد دفين، وإبراهيم طلعت ذكر لي أنه كان قريبًا من عبد الناصر في أول الثورة، وأنه رُشِّح للوزارة التي لم تأتِ لسبب غير معلوم، لكنه اعتقل بعد ذلك غير مرة بسبب جموحه وعدم ملايئته، لكن يبقى السؤال: كيف بلغ الشاعر هذه الدرجة من الغضب الأسود الذي حجب عنه كل لون غير ذلك ؟ لقد اشتغل الشاعر بالسياسة منذ صباه، وكان أحد شباب حزب الوفد اللامعين قبل الثورة، واختلف مع الوفد وعاد إليه، ثم اختلف معه وعاد إليه، وبعد أن عاد حزب الوفد الجديد إلى الظهور في ظل التعددية السياسية في أيام حكم الرئيس السادات، انضم الشاعر إلى الحزب وتحمس له، ثم ما لبث أن خرج عليه،

وفى ذلك ما يدل على جانب من طبيعة الشاعر، كما يشير إلى جانب من شكل علاقة الشاعر بالكيانات والأنظمة السياسية.

ويلتفت الشاعر إلى شعبه الأبي الذى طالت معاناته فى ظل هذا الحكم، ويمس بعض ما لاقاه الوطن من ويل وثبور، فيقول :

| | |
|--|--|
| يا أيها الشعبُ الصُّبور على الأذى | قَدَرُ ذَهَابِكَ صَبِرْتَ أم لم تصبرِ |
| يَبْدُو أَسَاكَ وَإِنْ كَتَمْتَ شَوَاطِئَهُ | وَبُكَاءَكَ إِنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى |
| حِجَجُ خَلَوْنَ تَعِيشُ فِي السُّجْنِ الْكَبِيرِ | رِ مُحَطَّطًا وَمُسَيَّرًا وَمُخَذَّرًا |
| يا ليت جُدْرَانَ السُّجُونِ تَحْدَثَتْ | تَتَلَوُ عَلَى الْأَسْمَاعِ مَا كَانَتْ تَرَى |
| كَيْفَ النِّسَاءُ هُتِكْنَ فِي حُجَرَاتِهَا | وَيَحِ النَّسَاءُ إِذَا لَقِينَ الْعَسْكَرَا |
| الْحُرُّ سَيِّقٌ إِلَى الْجَحِيمِ مُكَبَّلًا | يَعْلَى لَقَى التَّعْذِيبِ حَتَّى يُقَهَّرَا |
| وَالْقَافِهُ الصُّعْلُوكُ يَنْفُثُ حِقْدَهُ | وَيَدُوسُ بِالطُّفْيَانِ أَعْنَاقَ الْوَرَى |
| اللَّهُ لَوْلَا لُطْفُهُ يَعْيبَاهُ | فِي مِصْرَ كَانَتْ مِصْرُ وَوَسَدَتْ الثُّرَى |

فالشعب صبور على الأذى لأنه لا يملك غير ذلك،
فالمصيبة أعظم من أن تردّها قدرته، لذا فإن أساه أقوى من جدران
الكتمان، وبكاه أشد من التجميل والتصير، بسبب ما لاقاه هذا
الشعب لسنوات طويلة فى سجنه الكبير، وليس أقسى من أن يكون
الوطن سجنًا كبيرًا فيه القيود والسُود والسجان والتعذيب،

ويصرح الشاعر بأن أبناء الشعب داخل هذا السجن الكبير قد انقسموا إلى ثلاثة : أولها المحطمون، وهم الذين عمد النظام إلى التكيل بهم في بطش شديد حتى أحاطهم حطامًا لا يستجمع قواه ولا يقوى على شيء، وثانيها المسيرون الذين لا يملكون الخروج عن المحاذير والخطوط الحمراء الكثيرة التي وضعها النظام ولاحتقتهم وبلائه فحضعوا رغماً عنهم، وثالثها المخدرون، الذين يخدعوا في الزعيم وأقواله وصدقوا أبواقه ووسائل دعايته، فأصابتهم البلادة والرغبة في التصديق وعدم النزوع إلى الفعل.

ومس الشاعر بعض جوانب الواقع الأليم، فيتمنى لو تحدثت جدران السجون بما رأت وسمعت مما وقع للمصريين في هذا العهد البغيض، حيث كانت تهتك النساء ويساق الأحرار إلى جحيم العذاب الذي لا يدعهم حتى ينفروا حطامًا، في حين يمضي الزعيم في حقه وصلفه، ويستكمل الشاعر نعرته لعبد الناصر، فيصفه بالتافه والصعلوك والحاقد والطاغية، فلولا لطف الله هلكت مصر.

وتغلب على الشاعر نزعة الوطنية، وحبه الشديد لوطنه، فيستنكر ما يقع بهذا الوطن الأبي، ويتعجب مما يرى وكأنه غير مصدق، ويشفق على وطنه مما حل به، وما هو فيه، فيقول :

أَرْضَ الْكِفَانَةِ مَا ذَهَابَ، وَمَا الَّذِي
يَا مِصْرَ حَاشَاكَ الْعُقُوقُ، وَإِنَّمَا
مَا أَتَعَسَ الْفَسْرَ الْجَرِيحَ وَقَدْ رَأَى
وَأَنَا الَّذِي سَنَمَ الْحَيَاةَ، لَأَتْنِي
وَمِنَ التَّعَاسَةِ أَنْ أَعِيشَ لَكِي أَرَى
فَرَجَرْتُ دَمْعِي أَنْ يَسِيلَ وَإِنَّمَا
وَكَلَّمْتُ فِي نَفْسِي الْمَرَارَةَ وَالْأَسَى
جَعَلَ الْمَهْرَجَ فِيكَ يُصْبِحُ قَيْصَرًا
أَرَأَيْتَ كَيْفَ الذَّنْبُ صَارَ غَضَنَفَرًا
عَلَيَاءَهُ فِيهَا الْبَقَاثُ اسْتَفْسَرَا-
لَا الصَّخْوُ يُنْسِينِي هَوَاكَ وَلَا الْكَرَى
وَجْهَ الْحَبِيبَةِ بِالتُّرَابِ مُعْفَرًا
عَبْرَاتِهِ تَخِذْتُ قُوَادِي وَمُحْجَرًا
خَوْفَ الْمَلَامِ وَفِي الْحَشَا مَا لَا يُرَى

وهذه النعمة الهائلة التي تغمرها عاطفة حياشة، وتعلق
شديد بالوطن المحبوب، بلغ بالشاعر حد أن يسأم الحياة التي لا تريحه
وجه حبيبته على الصورة التي يحب، فلا يملك إلا أن يحبس دموعه
الجياشة، ويكظم مرارته وأساها حتى لا يبدو ضعيفاً، وهي التي
جبلته على القوة والشموخ، لذا تعاوده الثورة والقوة، ويلتفت إليها
مذكراً ببعض مآلها، فجعلها متميزة على العالمين :

وَطَنَ الْعِرَاقَةِ وَالْأَصَالَةِ وَالْحَضِ
أَيُّنَ الْعِرَاقَةِ وَالْأَصَالَةِ وَالْحَضِ
هِيَ لَمْ تَزَلْ فِي الْأَرْضِ كُلِّ جَنْوَرِهَا
إِنْ كَانَ أَخْفَاهَا الظَّلَامُ هُنَيْهَةً
سَارَةَ وَالْكَرَامَةَ وَالضِّيَافَةَ وَالْقَرَى
سَارَةَ وَالْكَرَامَةَ وَالضِّيَافَةَ وَالْقَرَى
وَقُرُوعِهَا كَالْأَمْسِ بِاسِئَةِ الذُّرَى
سَتَعُودُ بَعْدَ الْفَجْرِ أَبْهَى مَقْظَرًا

لا تَحْزَنْنِي، إِنَّ السَّيِّئَ قَاسِيَتِهِ قَدْ كَانَ مَكْتُوبًا عَلَيْكَ مُسَطَّرًا
وَعَدًا سَتَلْقِيَهُ الْجِرَاحُ، وَكُلُّنَا لِلثَّارِ نَحْيَا ... فَهَذَا أَنْ نَقَارَا

ففى هذه المَقْطُوعَة لم يَتَعَرَّضَ الشَّاعِرُ لِشَخْصٍ الزَّعِيمِ وَإِنْ كَانَ قَدْ وَصَفَ عَهْدَهُ بِالظُّلَامِ، بِخِلَافِ الْمَقْطُوعَةِ السَّابِقَةِ -مَثَلًا- الَّتِي وَصَفَ فِيهَا بِالْمَهْرَجِ، وَالْقَيْصَرِ، وَالذُّثْبِ. لَكِنَّهُ عَمِدَ إِلَى اسْتِنْفَارِ هِمَّةِ الْأُمَّةِ لِلثَّوْرَةِ، فَمِصْرَ وَطَنِ الْعِرَاقَةِ وَالْأَصَالَةِ وَالْحَضَارَةِ وَالْكَرَامَةِ وَالضِّيَافَةِ وَالْقُرَى، وَهَذِهِ جَمِيعًا أَقْوَى مِنْ أَنْ تَزُولَ، فَجَنُورُهَا ضَارِبَةٌ فِي أَعْمَاقِ الْأَرْضِ، وَفُرُوعُهَا بَاسِقَةٌ الذُّرَى. وَهِيَ جَمِيعًا أَقْوَى مِنْ كُلِّ طَاغِيَةٍ، وَأَشْمَخُ مِنْ كُلِّ فِتْرَاتِ الزَّمَانِ. وَهِيَ هَاتِئَاتٌ أَنْ يَحْجِبَهَا ظُلَامٌ أَوْ عَدْوَانٌ، لِذَا كَانَتِ الثَّوْرَةُ حَتْمًا عَلَى أَبْنَاءِ هَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ كَيْ تَشْرُقَ الشَّمْسُ مِنْ جَدِيدٍ، وَتَلْتَمِسَ الْجِرَاحُ.

وَلَا يَعْنِينَا مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الشَّهِيرَةِ ذَائِعَةُ الصَّبِيتِ، إِلَّا أَنْ نَسْتَدِلَّ بِهَا عَلَى مَوْقِفِ الشَّاعِرِ مِنْ عِبْدِ النَّاصِرِ، اخْتِلَافًا مَعَ سِيَاسَاتِهِ وَقَرَارَاتِهِ، وَرَفْضًا لِأَسْلُوبِ حُكْمِهِ. وَحَيْثُ إِنَّ الشَّاعِرَ لَا يَمْلِكُ السُّلْطَةَ وَلَا السَّجُونَ وَالتَّعْذِيبَ أَوْ أَجْهَزَةَ الْإِعْلَامِ، وَإِنَّمَا يَمْلِكُ الْكَلِمَةَ، فَقَدْ سَخَّرَهَا ضِدَّ عَدُوِّهِ وَغَرِيبِهِ، فَسَخَّرَ مِنْهُ وَسَبَّهُ، وَرَفَضَهُ قَبْلَ أَنْ يَرْفُضَ سِيَاسَاتِهِ.

فكانت الكلمة سلاحاً شعبياً ضد نظام حكم بغيض؛ لكنها كانت سلاح المبدعين والمثقفين، أما العامة فكانت الكلمة أيضاً سلاحهم على نحو آخر هو النكتة، وكان لها أيضاً أثر شديد.

لقد اختلف مع عبد الناصر قطاع من جماهير الشعب، ولم يكن سبب هذا الاختلاف واحداً بل غير واحد، وأيضاً لم تقع القطيعة التي بلغت حد العداء بين الأطراف في وقت واحد وإن كانت قد تجسدت بشكل واضح قبل نهاية حكمه، وإنما تراكمت ألوان القطيعة والخلاف مع تطور الأيام وتوالي القرارات والسياسات؛ ولذا فقد رأيت هذا جميعاً يندرج في الموقف السياسي، ولقد عمدت إلى إبراز جانب المعارضة أو الرفض والعداء لأنه الجانب الغامض من هذه المرحلة، ولم أعمد إلى إبراز جانب التأييد والمبايعة؛ لأنه كان الجانب الأظهر في حياتنا، كما أنه في جملة يندرج ضمن الفصلين السابقين، وهما: عبد الناصر الأسطورة، وعبد الناصر الثائر.

هوامش الفصل الثالث

(١) كان طالباً في كلية دار العلوم، وكتب عددًا من القصائد الحادة ضد عبد الناصر ورجاله ونظامه لم ينشر أكثرها. وقتل بطعنة خنجر وهو يلعب الكرة مع رفاقه.

(٢) يحفظ هذين البيتين عدد من أهل الأدب، وقد سمعتهما من غير واحد منهم الدكتور عبد الصبور شاهين.

(٣) السابق.

(٤) نشرها الشاعر في ديوان "الناس في بلادى" وذكر أنها ضد الاستعمار وأعوانه. لكنه قال لأصدقائه إنها ضد عبد الناصر. وبعد سنوات أكد فليك الأستاذ أنيس منصور في كتابه (عبد الناصر المفترى عليه والمفترى علينا).

(٥) صلاح عبد الصبور، ديوان الناس في بلادى، ص ٢٩.

(٦) أحمد عبد المعلى حجازي، ديوان مدينة بلا قلب، ص ١٨.

(٧) صلاح عبد الصبور، ديوان أقول لكم، ص ٧.

(٨) السابق، ص ٧٠.

(٩) محمد مهران السيد، ديوان بدلاً من الكذب، القاهرة، ١٩٦٧، ص ٢٢٧.

(١٠) أمل دنقل، ديوان البكاء بين يدي زرقاء اليمامة، مدهولى، القاهرة، ١٩٦٨.

(١١) جريدة الأهرام في ٨ / ٤ / ١٩٦٦.

(١٢) مجلة المصور في ٢١ / ١ / ١٩٦٦.

(١٣) مجلة المصور في ٢٢ / ٥ / ١٩٦٤.

(١٤) جريدة الجمهورية في ٣١ / ٣ / ١٩٦٦.

(١٥) البكاء بين يدي زرقاء اليمامة، ص ١١٢.

(١٦) حسين حرب، الأعمال الكاملة، الجزء الأول، ص ٨٤.

(١٧) السابق.

(١٨) ذكر لي هذه الأبيات الكاتب الأستاذ أحمد رائف.

(١٩) شاعر سكندري لمع في الثلاثينيات من هذا القرن، وأصدر خمسة دواوين،

واشتهر بلقب العنليب، وعمل بالمحاماة، واشتغل بالسياسة، واعتقل مرات

كثيرة.

(٢٠) مخطوط بمكتبتى.

(٢١) حامد نقادى، ديوان امرأة فى محنة، ص ٣٨.

(٢٢) شاعر قاهرى ربطته صلوات بأدباء الإسكندرية الكبار، وكان أحد ضحايا

المرحلة الناصرية.

(٢٣) مخطوط بمكتبتى.

(٢٤) مقدمة القصيدة بقلم إبراهيم طلعت، مخطوط بمكتبتى.

(٢٥) السابق.

(٢٦) القصيدة كاملة تقع فى أربعة وستين بيتاً فى مخطوط بمكتبتى.

ملحق أشهر القصائد

فنى

عبد الناصر

جمال عبد الناصر

للشاعر : نزار قباني

(١)

قتلناك.. يا آخر الأنبياء

قتلناك

ليس جديدًا علينا

اغتيال الصحابة والأولياء

فكم من رسول قتلنا..

وكم من إمامٍ

ذبحناه وهو يصلي صلاة العشاء

فتاريخنا كله محنةٌ

وأيامنا كلها كربلاء

(٢)

نزلت علينا كتابًا جميلاً

ولكننا لا نجيد القراءة

وسافرت فينا لأرض البراءة

ولكننا.. ما قبلنا الرحيل

تركناك في شمس سيناء وحدك

تُكَلِّمُ رَبَّكَ في الطور وحدك

وتعري..

وتشتي..

وتعطشُ وحدك..

ونحن هنا.. نجلسُ القُرُفُصَاءَ

نبيعُ الشعارات للأغبياء

ونحشو الجماهير تبناً وقشاً

ونتركهم يهلكون الهواء..

(٣)

قتلناك..

يا جبل الكبرياء

وآخر قنديل زيت

يضيء لنا في ليالي الشتاء

وآخر سيف من القادسية

قتلناك نحن بكلتا يدينا

وقلنا المنية..

لماذا قبلت المجيء إلينا ؟

فمثلك كان كثيرًا علينا..

ستيناك سُم العروبة حتى شبعنا

رميناك في نار عمان.. حتى احترقت

أريناك غدر العروبة حتى كفرنا

لماذا ظهرت بأرض النفاق..

لماذا ظهرت ؟

فنحن شعوب من الجاهلية..

ونحن التقلبُ

نحن التذبذبُ

والباطنية

نبائع أربابنا في الصباح

وناكلهم حين تأتي العشيّة..

(٤)

قتلناك

يا حُبنا وهَوانا..

وكنتَ الصديق، وكنتَ الصدوق

وكنتَ أبانا..

وحين غسلنا يدينا.. اكتشفنا

بأننا قتلنا مُنانا..

وأن دماءك فوق الوسادة

كانت دمانا

نفضت غبار الدراويش هنا

أعدت إلينا صبانا

وسافرت فينا إلى المستحيل

وعلمتنا الزهو والعنفوانا..

ولكننا..

حين طال المسير علينا

وطالت أظافرنا.. ولحانا

قتلنا الحصانا..

فتبت يدانا..

فتبت يدانا..

أتينا إليك - بعاهاتنا

وأحقادنا.. وانحرافاتنا..

إلى أن ذبحناك ذبحاً

بسيوف أسانا..

فليتك في أرضنا ما ظهرت

وليتك كنت نبىً سوانا..

(٥)

أبا خالد.. يا قصيدة شعر..

تقال

فيخضر منها المداذ

إلى أين ؟

يا فارس الحلم تمضى..

وما الشوط.. حين يموت الجواد ؟

إلى أين ؟

كل الأساطير ماتت

بموتك.. وانتحرت شهرذات

وراء الجنازة... سارت قريش

فهذا هشام

وهذا زياد..

وهذا يُريقُ الدموعَ عليك

وخنجره، تحت ثوب الحداد

وهذا يجاهدُ في نومه

وفي الصحو..

يبكي عليه الجهاد..

وهذا يحاول بعدك مُلكاً..

وبعدك..

كل الملوك رماد..

وفود الخوارج.. جاءت جميعاً

لتنظم فيك..

ملاحم عشق..

فمن كفروك..

ومن خُونُوك..

ومن صلبوك بباب دمشق..

أنادي عليك.. أبا خالد

وأعرف أني أنادي بوان

وأعرف أنك لن تستجيبَ

وأن الخوارق ليست تُعاد..

رسالة إلى جمال عبد الناصر

للشاعر : نزار قباني

(١)

والدنا جمال عبد الناصر :

عندي خطابٌ عاجلٌ إليك..

من أرض مصر الطيبة

من ليلها المشغول بالفيروز والجواهر

ومن مقامى سيدى الحسين ، من حدائق القناطر

من ترع النيل التى تركتها..

حزينة الضفائر..

عندي خطابٌ عاجلٌ إليك

من الملايين التى أدمنت هواك

من الملايين التى تريد أن تراك

عندى خطابٌ كله أشجان..

لكننى

لكننى يا سيدى

لا أعرف العنوان..

والدنا جمالَ عبد الناصر :

الزرع فى الغيطان، والأولادُ فى البلدُ

ومولدَ النبىِّ، والمآذن الزرقاء

والأجراسُ فى يوم الأحد

وهذه القاهرةُ التى غنت..

كزهرة بيضاء.. فى شعر الأبد..

يُسَلِّمُونَ كُلُّهُمْ عَلَيْكَ

يَقْبَلُونَ كُلُّهُمْ بِدِيكَ..

ويسألونَ عنكَ كلُّ قادمٍ إلى البلدِ

متى تعودُ للبلدِ ؟ ..

(٣)

حماثمُ الأزهر يا حبيبنا... تهدي لك السلام
مُعَدَّياتُ النيل يا حبيبنا... تهدي لك السلام..
والقطنُ في الحقول، والنخيلُ، والغمام..
جميعها.. جميعها.. تُهدي لك السلام..
كُرسِيكَ المهجور... في منشية البكرى..
يبكى فارسَ الأحلام..
والصبرُ لا صبر له.. والنومُ لا ينام..
وساعةُ الجدار... من زهولها..
ضيعتِ الأيام..
يا من سكنتَ الوقتَ والأيامَ
عندي خطابٌ عاجلٌ إليك..
لكنني..
لكنني يا سيدى.. لا أجد الكلام..
لا أجد الكلام..

(٤)

والدنا جمالَ عبد الناصر :

الحزنُ مرسومٌ على الغيوم، والأشجار، والستائر

وأنت سافرت، ولم تسافر..

فأنت في رائحة الأرض، وفي تفتح الأزاهر..

في صوت كل موجة، وصوت كل طائر

في كتب الأطفال، في الحروف، والدفاتر

في خضرة العيون، وارتعاشة الأساور..

في صدر كل مؤمن، وسيف كل ثائر..

عندي خطابٌ عاجلٌ إليك..

لكنني..

لكنني يا سيدي..

تسحقني مشاعري..

(٥)

يا أيها المعلم الكبير

كم حزننا كبير..

كم جرحنا كبير

لكننا..

نقسم بالله العليّ القدير

أن نحبس الدموع في الأحداق..

ونختق العبرة..

نقسم بالله العليّ القدير

أن نحفظ الميثاق

ونحفظ الثورة..

وعندما يسألنا أولادنا

من أنتم ؟

في أي عصر عشتُم..

في عصر أي ملهم ؟

في عصر أي ساحر ؟

نجيبهم : في عصر عبد الناصر..

الله.. ما أروعها شهادة

أن يوجد الإنسان في زمان عبد الناصر..

الهرم الرابع

للشاعر : نزار قباني

(١)

السيدُ نام

السيد نام

السيد نام كنوم السيف العائد من إحدى

الغزوات

السيد يرقدُ مثل الطفل الغافى... فى حضن

الغابات

السيد نام

وكيف أصدق أن الهرم الرابع مات ؟

القائد لم يذهب أبداً..

بل دخل الغرفة كى يرتاح

وسيصبحو... حين تظل الشمسُ

كما يصحو عطر التفاح

الخبز سيأكله معنا..

وسيشرب قهوته معنا..

ونقولُ له..

ويقولُ لنا..

القائد يشعر بالإرهاق..

فخلّوه يغنو ساعات..

(٢)

يا مَنْ تبكون على ناصر..

السيدُ كان صديق الشمس..

فكنّوا عن سكّب العبرات..

السيد مازال هنا..

يتمشى فوق جسور النيل..

ويجلس في ظل النخلات..

ويزور الجيزة عند الفجر...

ليلتهم حجر الأهرامات

يسأل عن مصر... ومن في مصر..

ويستقى أزهار الشرفات..

ويصلي الجمعة... والعيدين..

ويقتضي للناس الحاجات..

مازال هنا عبد الناصر..

في طمى النيل، وزهر القطن..

وفي أطواق الفلاحات..

في فرح الشعب..

وحزن الشعب..

وفي الأمثال، وفي الكلمات...

مازال هنا عبد الناصر.

من قال الهرم الرابع مات ؟

(٣)

يا مَنْ يتساءل : اين مضى عبد الناصر ؟

يا من يتساءل :

هل يأتى عبدُ الناصر..

السَّيِّدُ موجودٌ فينا..

موجودٌ فى أرغفة الخبز..

وفى أزهار أوانينا..

مرسومٌ فوق نجوم الصيف،

وفوق رمال شواطئنا..

موجودٌ فى أوراق المصحف..

فى صَلَوَاتِ مصلينا..

موجودٌ فى كلمات الحب..

وفى أصوات مُغنينا..

موجودٌ فى عرق العُمال..

وفى أسوان... وفى سينا..

مكتوبٌ فوق بنادقنا..

مكتوبٌ فوق تحديدنا..

السيد نام... وإن رجعتُ

أسرابُ الطير... سيأتينا..

عودة ذي الوجه الكئيب

للشاعر : صلاح عبد الصبور

هل عاد ذو الوجه الكئيب ؟

ذو النظرة البكماء والأنف المقوس والندوب

هل عاد ذو الظفر الخضيب

ذو المشية التياهة الخيلاء تنقر في الدروب

لحنا من الإذلال والكذب المرقش والنعيب

ومدينتي معقودة الزنار

عمياء ترقص في الظلام

ويصفر الرجال والقواد والقراد والحاوي الطروب

في عرس ذي الوجه الكئيب

من أين جاء ؟

ويقول سادتنا الأماجد حين يزوون الجبين

شأن الثقة العارفين

من السماء..:

من أين جاء ؟

ويظل أهل الفضل فينا حائرين

ويتمتمون على مسابحهم وهم يتلافظون

هذا ابتلاء الله !! هذا من تدابير القضاء

من أين جاء ؟

ويقول أصحابي وهم كالزعزع النكباء قوة

العزم يلمع في عيونهم. وتجري في عروقهم الفتوة

من الجحيم

وكيف جاء ؟

هذا "أبو الهول" المخيف

نصب السرداق عند باب مدينتي للقادمين

وللعائدين

والهاربين إلى القضاء

والوالجين إلى البناء

لا.. لم يدع أحداً...

إلا وألقى دونه هذا السؤال

من خالق الدنيا ؟

الملتحون تهللوا، وأجاب رائدهم بصوت مستفيض :

الله خالقها... وهذا لا يصح به سؤال.

وعوى أبو الهول المخيف، وقلب الوجه الكئيب إلى اليسار

ورمى بجمع الملتحين إلى الدمار

والأمردون تأملوا، وأجاب رائدهم بصوت مستفيض :

لا نستطيع !! بل نحن نعرف !! إنه قدم الطبيعة.

وعوى أبو الهول المخيف، وقلب الوجه الكئيب إلى اليسار

ورمى بجميع الأمردين إلى الدمار

وتقدم الدجال والقواد والقراذ والحاوي الطروب

وتضعضوا، قالوا معاذك! أنت خالقتها، أجل..

أنت الزمان

أنت المكان

أنت الذى كان

أنت الذى سيكون فى آتى الأوان

وعوى أبو الهول المخيف وقلب الوجه الكئيب إلى اليمين

وأشار، ثم تواثبوا فوق الأرائك جالسين

سيظل ذو الوجه الكئيب وأنفه ونيوبه

وخطاه تنقر فى حوائطنا الخراب

إلا إذا

إلا إذا مات

سيموت ذو الوجه الكئيب

سيموت مختنقاً بما يلقيه من عنق على وجه السماء

في ذلك اليوم الحبيب

ومدينتي معقودة الزنار مبصرة سترقص في الضياء

في موت ذي الوجه الكئيب

الحنينة إلى محمد الناصر
للشاعر : محمد إبراهيم أبو سنة

يا حب بلادي الأول
تبحر في عينيك الآمال
تبدأ رحلتها
بين خمائل هذا الحب الأجيال
في مصر العليا
يخفق قلبك
في الأغنية الصخرية
فوق جواد مندفع أبيض
في أحجار السد
يخفق قلبك
في مدن الدلتا
في الأبنية الطينية

في المدخنة المرتفعة

تشتعل حماساً

يخفق قلبك

تحت ثياب الرينى المجهد

يعرف سر العالم

في بضعة أغنام

يخفق قلبك

تحت ثياب العرس

يخفق قلبك

فوق مناديل العشاق

يخفق قلبك

في مدن الساحل

يخفق قلبك

في السفن التائهة بأعلى البحر

في الأغنية العذراء

تنشدها راعية بدوية

في بهجة حقل

تتدفق فيه مياه الصيف

يخفق قلبك

فوق الأعلام المرتفعة

في قوس القمر المولود على ظهر الغيم

يخفق قلبك

في ساعات العشاق

قرب الموعد

يخفق قلبك

في كل نبات الشاطئ

عبر الجسد الأخضر

في عيني مصر

يخفق قلبك

فوق منارات البحر

فوق الأبراج

في الكهف المغلق في الصحراء

يخفق قلبك

في الحكمة ينشدها شاعر

يخفق قلبك

في مآتم طفل

فوق سرير مريض

يخفق قلبك

في الريح الخارجة من الأنهار

في الضوء الضاحك في الأزهار

يخفق قلبك

في أدغال الصمت

في أعراس الكلمات

في كل فؤاد يبني بيتاً للحب

يخفق قلبك

لكني يا حب بلادي الأول

أسمع في قلبك

خفق فؤاد حبيبتك الساهرة على ضفة نهر

في قلبك تخفق مصر

الليلة الحزينة

للشاعر : محمد عبد المنعم الأنصارى

كنا نعود إلى البيوت يشدنا
لم ندفن الشهداء بعد.. ولم تزل
نستطلع الأنباء.. فى قلق ثوى
وجلست بين الجالسين.. لعلنا
لكن لدى الأنباء أى فجيرة
أصغيت للنبا الرهيب، وغصت فى
ثم انتبهت إلى الجموع.. وكلنا
فعسى تعود لك الحياة.. وربنا
أو لست معجزة السماء ؟ وأننا
لكنهم الله أى مشيئة ؟

أمل.. وإن كان المساء حزيناً
عمان جرحاً نافرأ.. وأنينا
كالجمر ما بين الضلوع دفيناً
فلقى لدى الأنباء ما يشفيناً
راحت لهول جنوننا.. تلقينا
موج الذهول على الأريكة حيناً
يستمهل الشك المذبذبة فينا
بالمعجزات عليك ليس ضنيناً
متنا وكنت أتيت كى تحيينا
نفدت.. وصار الشك فيك يقينا

عودتنا ألا نفكر حيناً
وحملت أعباء الحياة.. جميعها
فى الأمر.. حتى كاد لا يعنيننا
عنا.. وسرت بها كما يرضينا

وسألت.. أعطيناك دون تردد
فزرعته في تربة.. معطاءة
ورحلت عنا فجأة.. وتركتنا

أغلى الذى قد كان فى أيدينا
ونما نماء الحب فى وادينا
من يا ترى من بأسنا يحمينا؟

عمان كانت يا جمال.. بداية
من بعد ما كنا نسينا طعمه
فلأنت قد علمتنا ألا نطأ
لكنه بالأمس عاد.. كأنما
الحزن من (عمان) لا يبقى على
إلاك تتجه القلوب إليك فى
حتى انتصرت على المنون بجولة
فسقطت أروع ما يكون بسالة
طوفى بنا بين الدائن والقرى
نبكيك يا غدنا وحاضرنا ويا
إن البكاء يريحنا.. لكنه

تستنهض الحزن المخبأ فىنا
زمنًا.. ولا عجب أقول نسينا
طوى رأسنا للحزن كى يطوينا
يلقى بكل حشاشة سكيننا
شيء نلوذ به.. ولا يبقينا
حمى صراع كنت فيه رزيننا
وبجولة أخرى سقطت طعيننا
يا روعة الحزن المهيب.. خذينا
لفهيم تحت سماءها.. باكيننا
نورًا إلى أمجادنا.. يهدينا
هيهات من آلامنا يشفيننا

الرئيس

للشاعرة : عفيفة الحصني

للعرب يجمع شملهم ويعلم
لرسالة تهدي السورى وتقوم
شعبا قضى أعمارهم يتألم
كشف الضلال عن الأنام فأسلموا
فاستجد الأسد العجوز الأعجم
فتحريروا وتعشروا وتظلموا
فمضت تنافسنى العلاء الأنجم
ونياط قلبى شدها المتكلم
وأضمه وسط الظلام وألثم
إلا جمالا فى الحشود يسلم
وسعيت نحو العبرى أحوم
كل العدو أبيدهم وأقلم

آمنت أن الله أرسل ناصرا
آمنت بالبطل الكريم متمما
لما رأيته يا جمال مناصرا
آمنت أنك من شهاب محمد
قتل الخطاب الألعى إنجلترا
صيحات شهم أرهبت أعداءنا
نيرات سحر أثملتني فى الدجى
وأخذت أصغى للخطاب بلهفة
وأعانق المذيع ناقل صوته
أصغى وتغشاني الدموع فلا أرى
حتى استعرت جناح طير خافق
ووددت لو أفنى عدو نضالنا

يا صانع التاريخ يا خير الورى
أحييت فى القرب المخضل بالدماء
أنعشت فى سجن الشام بواسلا
ألهمت فى دنيا العروبة أنفسا
تسعون مليوننا يرون مصيرهم
فى ركب عملاق الجهاد يتودهم

يا أيها الرجل العظيم الملمم
شهداء عرب فاستغاث المجرم
كسروا قيودهم الثقال وأقدموا
غذى جوارحها الخطاب المفعم
شمسا تضىء وكوكبا يتبسّم
ليطاولوا الجوزاء إذ يتزعم

دم للشعب

للشاعر : صلاح جودت

| | |
|------------|-----------------------|
| فأنا الشعب | قم واسمعه من أعماقي |
| لنى الشعب | ابق فأنت السد الواقى |
| لقد الشعب | ابق فأنت الأمل الباقي |

أنت الخير وأنت النور
أنت الصبر على المقدور
أنت الناصر والمنصور
ابق فأنت حبيب الشعب

دم للشعب

| | |
|---------|-----------------------|
| وتبسمنا | قم إنا جففنا الدما |
| وتعلمنا | قم إنا أرهقنا السمعنا |

قم إنا وحدنا الجمعا وتقدمنا

قم للشعب وبدد بأسه

واذكر غده واطرح أمسه

قم وادفعنا بعد النكسه

وارفع هامة هذا الشعب

دم للشعب

قم للشعب وقل للناس قل للعصر

فوق الجرح وفوق اليأس عاشت مصر

وغدا ستحيى الأجراس يوم النصر

قم إنا أعددنا العده

قم إنا أعلينا الوحده

فارسم أنت طريق العوده

وتقدم يتبعك الشعب

دم للشعب

الفهرس

الصفحة

| | |
|-----|-----------------------------------|
| ١١ | تقديم |
| ١٣ | مدخل |
| ١٩ | الفصل الأول : عبد الناصر الأسطورة |
| ٦١ | الفصل الثاني : عبد الناصر الثائر |
| ٩٧ | الفصل الثالث : عبد الناصر السياسي |
| ١٤١ | ملحق أشهر القصائد في عبد الناصر |
| ١٧٩ | الفهرس |

من إصدارات المؤلف

أولاً: في الأدب العربي الحديث

- ١- اتجاهات الشعر السكندري في النصف الأول من القرن العشرين.
- ٢- خليل شيبوب رائد التجديد الشعري.
- ٣- أناشيد الرافعي - دراسة فنية.
- ٤- أثر النكسة في الشعر العربي (١٩٥٦ - ١٩٧٣).
- ٥- الشعر العربي الحديث.
- ٦- دراسات في اتجاهات الشعر العربي في الإسكندرية.
- ٧- الشعر السكندري المعاصر.
- ٨- الميلاد وحكايات الخريف - دراسة في شعر يس الفيل.
- ٩- دراسات في الأدب السعودي - بالاشتراك مع د. عباس عجلان.
- ١٠- تغريدة البجع - دراسة في شعر عباس عجلان.
- ١١- عبد الناصر في الشعر العربي الحديث.
- ١٢- في أدب الأطفال.
- ١٣- حسن توفيق العدل - رائد الدراسة الأدبية الحديثة.
- ١٤- تغريبة بني حثوت - بين السيرة الشعبية والرواية التاريخية.
- ١٥- الإعلام والثقافة وأثرهما في الأدب.

ثانياً: تاريخ الأدب العربي:

- ١- تاريخ الشعر العربي - جزآن.
- ٢- شعر الزهد عند غير الزهاد.
- ٣- أوزان المتنبي وقوافيه لأبي العلاء المعري - تحقيق ودراسة.
- ٤- في الأدب الهازل.
- ٥- مقاييس الفصاحة في القرن الخامس الهجري.

ثالثاً: هي النقد الأدبي:

- ١- النقد الأدبي الحديث.
- ٢- نحو تنظير نقدي للأدب الإسلامي الحديث.
- ٣- النقد الأدبي.
- ٤- توفيق الحكيم ناقداً.

رابعاً: هي الثقافة العامة:

- ١- الإرهاب المقدس - تقديم وتعريب.

رقم الإيداع ٩٨ / ٩٠٦٢
الترقيم الدولي 977-19-6398-8

هذا الكتاب

أول دراسة علمية في الأدب العربي الحديث ترسم ملامح شخصية جبر الناصر بأقلام الشعراء الذين اختلفت نظراتهم إلى هذه الشخصية الثرية الجوانب والمتعددة الأصداء ، فمنهم من رآه أسطورة في شخصه وحركاته وسكناته ومواقفه وقراراته ، ومنهم من رآه ثائراً عظيماً حرك سواكن النفوس وأشعل فيها جذوة الثورة التي امتد نطاقها واتسعت امداؤها فصار عبد الناصر زعيماً للثورة العالمية ، ومنهم أيضاً من رآه حاكماً ورئيس جمهورية لهم كل الحق في الاختلاف مع قراراته وسياسته التي تركت أثراً بعيدة في الفرد والمجتمع والدولة والوطن الكبير . هذا الكتاب أول دراسة في الأدب العربي ترسم ملامح شخصية جبر الناصر بأقلام الشعراء الذين اختلفت نظراتهم إلى هذه الشخصية الثرية الجوانب والمتعددة الأصداء ، فمنهم من رآه أسطورة في شخصه وحركاته وسكناته ومواقفه وقراراته ، ومنهم من رآه ثائراً عظيماً حرك سواكن النفوس وأشعل فيها جذوة الثورة التي امتد نطاقها واتسعت امداؤها فصار جبر الناصر زعيماً للثورة العالمية ، ومنهم أيضاً من رآه حاكماً ورئيس جمهورية لهم كل الحق في الاختلاف مع قراراته وسياسته التي تركت أثراً بعيدة في الفرد والمجتمع والدولة والوطن الكبير .

أما المؤلف الدكتور عبد الله سرور فقد دأب على أن يهز العقول ويحرك كوامن النفوس بما إمتازت به كتاباته من جرأة بالغة وقدرة على طرح أفكار جديدة ونظرات فريدة في الأدب العربي .

وبعد ... فهذه دراسة غير مسبوقة تضيف إلى غيرها حقيقة أن جبر الناصر قد شغل مكاناً خاصاً في قلوبنا وحياتنا وقدم نموذجاً لزعامة فذة شغلت الناس في حياتها ، واختلفت حولها الآراء ، وستظل تختلف لأمد طويل.

الناصر



0634780